

MA Designavgang 2016



designavgang.no

03.06-13.06

MA Designavgang 2016

MA Designavgang 2016

Innhold

Grafisk design og illustrasjon	8
Interiørarkitektur og møbeldesign	34
Klesdesign og kostymedesign	56

Forord

Avgangstudentene på masterstudiet i Design ved Kunsthøgskolen i Oslo har gjennom mange år utviklet sin egen, unike signatur. Samtidig står de i en stolt tradisjon, innen fagfelt med solide røtter i norsk designhistorie: Grafisk design og illustrasjon. Interiørarkitektur og møbeldesign. Klesdesign og kostymedesign. Studentene og prosjektene dere møter ved avgang 2016, er blant samtidens viktigste designhistoriefortolkere. Studentene utfordrer, spekulerer og leker med vedtatte sannheter – og viser vei for fagene i framtiden. Det er en stor glede å koble studenter, øvrig fagmiljø og bransje ved avgang. Nå reiser vi sammen videre, med tro på våre fags avgjørende betydning for kultur og samfunn.

Velkommen til
Designavgang 2016!

Karianne Bjellås Gilje

Dekan, avdeling Design
Kunsthøgskolen i Oslo

- 1 Mye har skjedd siden jeg på 1980-tallet på «tegning, form og farge» kjøpte dette linoleumsnittverktøyet. «Made in West Germany» er historie. Også fagenes innhold og teknikkene vi lærer bort utvikler seg. Betydningen av håndverket, og den enkelte utøvers unike signatur, holder vi imidlertid sterkt i hevd på landets fremste kunst- og designhøgskole.
- 2 På Kunsthøgskolen i Oslo er vi i gang med planleggingen av 200-årsjubileet for etableringen av «Tegneskolen» i 1818 – som siden ble til Statens håndverks- og kunstindustriskole (SHKS). Bare fire år etter at Norge fikk sin egen grunnlov, ble skolen som skulle forme det visuelle uttrykket til den selvstendige staten etablert. Hvordan bøker, klær, bygg og gjenstander vi bruker i hverdagen utformes, er viktig i et samfunn. «Alle» som tegnet det nye demokratiet gikk på vår skole. En utøver i denne tradisjonen er Grete Prytz Kittelsen. Hun utforsket materialer og teknikker som skulle gi rimelige, funksjonelle bruksgjenstander – som samtidig gjorde hverdagen vakrere. Jeg samarbeidet med henne i over ti år om en utstilling og bok, som ble utgitt 190 år etter etableringen av «Tegneskolen» hun hadde et så sterkt forhold til. Våre forgjengeres arbeid kan fortsatt si oss noe om hva kvalitet og kunstnerisk utvikling kan være innen designfagene.



- 3 Da jeg var redaktør i det faglitterære tidsskriftet Prosa (2006-10), utformet Kai Gjølseth, daværende professor ved SHKS, alle forsidene – fra A til Å. Noen av disse numrene finnes i dag på Kunsthøgskolen i Oslos fantastiske bibliotek, i utstillingen med skatter og historier fra Kais kontor. Avdeling Design er bevisst på den unike historien vi forvalter innen alle våre fagfelt. Blikket er likevel først og fremst rettet framover. Avgang er en ny begynnelse og bevegelse – med solid bagasje. Vi ønsker avgangsstudentene fra vårt masterstudie lykke til!

1	Ida Christensen	10
2	Audun Lønning Gjerdi	14
3	Elise Jacobsen	18
4	Anna Prestsæter	22
5	Stian Tranung	26
6	Dorte Walstad	30

Grafisk design og illustrasjon



Ida Christensen

ida.christensen89@gmail.com
idachristensen.no

Ole-Bjørn (1934-2015)

Ole-Bjørn Magnussen var en såkalt *outsider-kunstner*, i betydningen ukjent og oversett. Hans kunstneriske virksomhet var stor, og huset hans måtte stadig utvides for å romme det hele. Ole-Bjørn følte ingen trang til å være original, han *var* original – frigjort fra normene som vi andre styres av. Hvordan vi bedømmer kunstnerisk kvalitet er sterkt knyttet til troverdigheten til stedet der kunsten presenteres. Jeg har børstet støv av Ole-Bjørns arv, og gitt den en ny innpakning i form av en bok. Hans arbeider får et scenskifte, og jeg døper det herved kunst.

1



2



- 2 «Jeg har det jeg har her,
og det skal bli det det blir»
- Ole-Bjørn.

Tempoet var høyt, og tålmodigheten knapp. Ole-Bjørn samlet på det meste, og alt kunne komme til nytte – enkelte ganger til andres besvær, da eiendeler til tider kunne ha en lei tendens til å forsvinne. Byggverk og installasjoner ble reist, plakater og lerreter spent opp, ofte på utradisjonelt vis. Ole-Bjørn snudde forsiden bak frem, og nye uttrykk ble skapt.

- 1 Mitt første møte med Ole-Bjørn var gjennom TV-skjermen, da pappa satte på en videosnutt han hadde vært med å lage noen år tidligere. Jeg rakk aldri møte Ole-Bjørn i person, men ble tidlig introdusert for ham gjennom denne VHS-kassetten fra 1991.

Audun Lønning Gjerdi

audun.gjerdi@gmail.com
audungjerdi.com

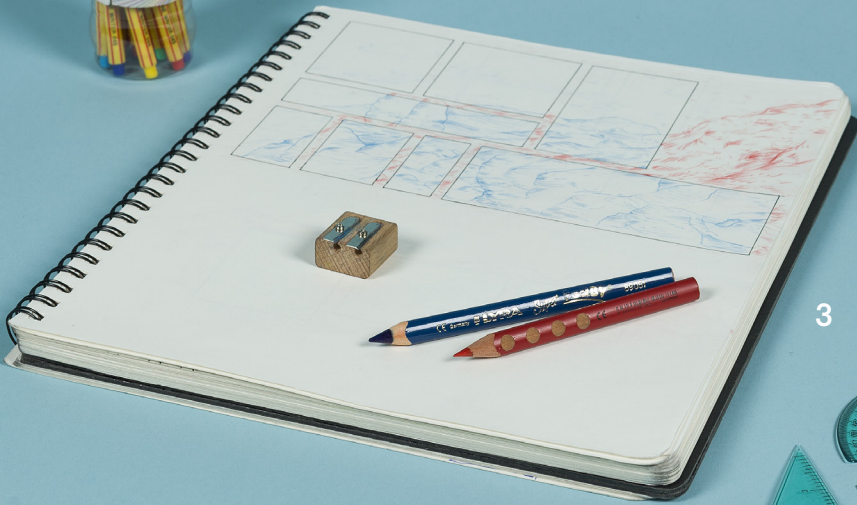
Uten ord

Jeg liker å lage og formidle historier, og det er gjennom tegning jeg gjør dette best. Bilde-språket gir rom for undring og fortolkning på en annen måte når det fremstilles uten ord. I mitt masterprosjekt har jeg derfor utforsket bildets potensial til å fortelle historier på egenhånd. Fremgangsmåten min har vært å gjøre et utall tegneserieeksperimenter som til slutt har blitt til én ordløs tegneserie.



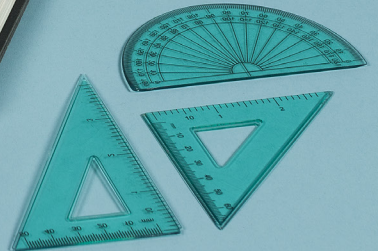
1

2



3

4



- 1 Boks med små tusjpenner som det gjør vondt å skrive med i lengden. Flittig brukt til fargekodede notater.

- 2 Prosjektet mitt har blitt drevet framover av en rekke tegneserieeksperimenter, og alle er tegnet i denne boka som har fungert som ryggrad i arbeidsprosessen.

- 3 Helt vanlige fargeblyanter valgt på grunn av komfort, har vært hovedverktøy i tegneeksperimentene mine. De fungerte så bra at jeg valgte å bruke dem i hovedarbeidet også.

- 4 Små, gjennomsiktige vinkellinjaler, utrolig praktisk å ha når man tegner tegneserieruter.

Elise Jakobsen

hei@elisejakob.no
elisejakob.no

MAGI & enhjørninger

Mange ser på programmering nærmest som magi, og enhjørningen har blitt en betegnelse på designeren som er god til både å designe og kode; den sies å være så sjelden at den like gjerne kunne vært en myte. Jeg har lært meg webutvikling under tiden min på KHIO, og ser et potensiale i mediet som jeg tror ville blitt bedre utnyttet hvis vi designere lærer oss å arbeide direkte med dets råmateriale. I mitt prosjekt lager jeg en spillaktig nettside for å gi nysgjerrige en smak av hvordan det er å skrive CSS.



1

2

3

4

5

- 1 CSS er kodespråket som påvirker nettsidens utseende. Det utvikles hele tiden, og nye muligheter dukker opp!
- 2 Jeg har dykket ned i okkultismen og sett på hvordan dagens kodespråk er inspirert av systemer fra magiens verden.
 - 3 Edderkoppen er god på webutvikling >:)
 - 4 CSS fungerer best til å lage enkle geometriske former. Til mer kompliserte figurer har jeg brukt SVG istedenfor bildefiler, slik at hele nettsiden består av kode.
- 5 På KHIO får vi opplæring i gamle håndverkstradisjoner. Koding har mer til felles med for eksempel boktrykk enn det å arbeide i InDesign; man jobber direkte med materialet, og har maks kontroll og frihet innenfor de begrensningene som settes av de tilgjengelige puslepillbitene.

Anna Prestsaeter

Vil du flytte billig?

Trykksaker i A4 er del av en hverdagslig trykkekultur som sjelden blir tillagt estetisk verdi. De bærer ofte preg av enkel og billig produksjon og er som regel ikke formgitt av faglærte designere, gjerne i et enkelt tekstbehandlingsprogram. Med utgangspunkt i om lag 130 A4-plakater funnet gatelangs i Oslo, har jeg analysert trekk og grep i måten de er formgitt på, og utført praktiske eksperimenter der jeg gjenskaper utvalgte plakater i tradisjonelt boktrykk.

1

Vil du flytte billig?

- Flytting med 2 arbeidere- 700,- p/t.
- Flytting med 1 hjelper- 500,-p/t
- Huset uten lift/heis, tunge ting, må avtales på forhånd...
- Samme gjelde
- Kan utføre le
- hasteoppdrag
- (time/lonn+benzin/bo)
- Ta kontakt med Ni

Strenger racketer.

Fra 200,- til
350,- med nytt
grep og demper

- (wilson, babolat, mm...)
- Kan låne mine racketer imens deres strenges. Kan hente/levere.
- email: bikan82@hotmail.com
- mob.: 93037698

2

LOGO/Nummer/Navn?
ETTERNAVNET DITT?

- PÅ FUTBALLDRAKT
- PÅ FLAGG

100 kr pr./stk
Ta kontakt med Nikolai

Mob.: 93037698
Email:

bikan82@hotmail.com

- 1 I Ullevål Hageby fant jeg tre A4-plakater tilsynelatende laget av samme grafiske designer. Noe av det bemerkelsesverdige med dem er den utradisjonelle måten linjene er justert på. Med mellomromtasten og en kombinasjon av automatiske og manuelle linjeskift, er det gjort uvanlige luftgrep som gir et ikke-lineært, nesten flytende tekstbilde. I et forsøk på å forstå de underliggende strukturene, har jeg rekonstruert typografien fra digital tekstformatering til fysiske bokstavtyper og luftmateriell.

- 2 A4-ark er billig og enkelt å produsere, håndtere og oppbevare. Som det mest kompatible papirformatet er A4 amatørdesignerens åpenbare og ofte eneste mulige formatvalg.

Stian Tranung

stranung@gmail.com
cargocollective.com/stranung

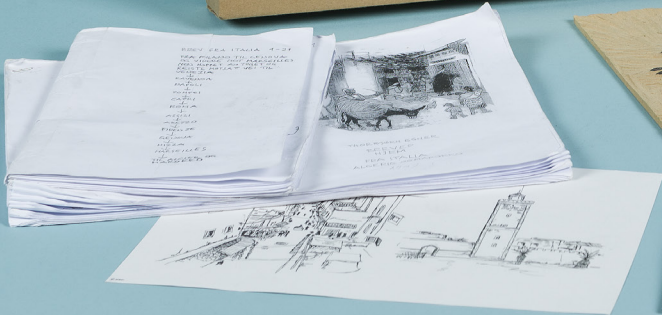
Inntrykk fra en dannelsesreise

Det er få nordmenn som ikke kjenner Thorbjørn Egner – forfatteren, grafikeren, dramatiker, pedagog, illustratøren, barnetimeonkelen og multikunstneren. Våren 1949 fikk han stipend som lot ham dra på dannelsesreise gjennom Europa og ned til Marokko. Skissene han tegnet på reisen inspirerte arbeidet hans til siste slutt. Noe vi blant annet ser i det visuelle universet til *Folk og røvere i Kardemomme by*. Denne vinteren gjorde jeg en slik reise i et forsøk på å følge i Egners fotspor og lære noe nytt.

1



2



4

3



5

- 1 En reise, to kontinenter, fem land, sytten dager og mange inntrykk.
- 2 Familien til Egener var svært hyggelige og gav meg tilgang til reisebrevene han sendte hjem til familien underveis. Disse gir innblikk i Egners opplevelse av reisen, og førstehåndsberetningene hans fungerte som veivisere i prosjektet mitt.
- 3 Hva skjer når den raske reiseskissen møter det møysommelige tresnittet? Kan man lære noe nytt om sine egne tegninger og seg selv?
- 4 I løpet av reisen tegnet jeg rundt 320 skisser av forskjellige motiver; fra bussholdeplassen på Kløfta til vannselgere i Marrakech, via Colosseum i Roma og en stusselig frokost i Barcelona. Dette er tegnerens tur!
- 5 Det viktigste arbeidsredskapet, leddet mellom blikket og arket.

Dorte Walstad

Den usynlige mannen

Bestefaren min, Carsten, døde før jeg ble født. Jeg har blitt fortalt at han var usynlig. Etter hvert har jeg funnet ut at usynligheten er noe mer enn bare fravær, det er en sykdom. I et forsøk på å komme nærmere Carsten, har jeg samlet inn alt som ble igjen etter at han dro. Bilder, brev, ting og tang. Alt peker mot en person jeg burde ha kjent. Jeg har laget en illustrert bok, et ekte fiktivt portrett av en usynlig synlig person, min kjente ukjente bestefar Carsten.



- 1 Et gipshode, kalt for Lille Carsten
- 2 En trebåt som aldri ble ferdig.
- 3 Et modellfly i tre med britiske merker.
- 4 En suvenir fra første flytur.
- 5 En lupe brukt til frimerker.
- 6 Min notatbok fylt med tanker.
- 7 En bit av et gammelt fotografi som er for fint til å kaste.

1	Firat Aysim	36
2	Lucia Elvira Butnariu	40
3	Patrick Gundersen	44
4	Dorna Lakayan	48
5	Martine Sæther Nilsen	52

Møbeldesign og interiørarkitektur



Firat Aysim

Landsby

Landsby is a system that facilitates interactions between immigrants and locals promoting unity in community and engagement among diverse groups under the roof of sustainable living. With *Landsby*, a diverse micro society will be encouraged to create self-sufficient, sustainable, productive and collaborative working and living conditions on a vacant farm. My hope is to bring new knowledge to local communities and reignite attraction to the rural areas. For such a system, which will be adapted to different settings, I developed a design criteria and exemplified it in a specific location based on the scenarios I made in order to show how it works.

1



- 1 As the earth gives life to this plant, integration by rooting people on new soil enables them to grow and improve both themselves and their surroundings.

Lucia Elvira Butnariu

Alternative Learning – The Collective Enterprise

The Collective Enterprise is a multifaceted project about alternative learning and the issue of empty buildings in Oslo. The intention is to create a strategy for using vacant buildings as alternative learning platforms for students, founded on collaboration and interdisciplinarity. In practice, I seek to create a framework and a physical platform for students to generate, apply and use knowledge and other university capabilities outside academic environments.

1



- 1 The 3D diagram is a tool to sketch and develop scenarios of possible collective enterprises in Oslo, based on the interplay of its composing elements (empty houses – the round shapes, universities – the squared shapes, educational programs, the colors and students' collaborations – the color combinations of the rounded shapes). The diagram is used to test and determine possibilities of scenario configurations in a visual playful manner.

Patrick Gundersen

gundersenpatrick@gmail.com
patrick-gundersen.com

NOMOFOBI

Research shows that excessive use of smart-phones can affect our sleep, social life, and health in many negative ways. Not long ago the phone had a certain place in the house. I want to bring that back. Therefore, I have created a series of prototypes that will help the users put away their phones, and hopefully get a more balanced life.



- 1 Folding ruler. A highly used tool in my design process.
- 2 It has always been important to me how the different parts of a furniture meet. Here you can see the joint system I developed for this project. Good joinery are important details to me.
- 3 Our best friend, but also our worst enemy. Take control and get a healthy relationship to your smartphone by using my furniture.
- 4 I have integrated a docking system in the furniture, in order for it to compete with the traditional charger. It makes it exciting and fun to put away the phone.
- 5 Technical drawings of the smartphone storage system I have developed.

Dorna Lakayan

Belvedere

Belvedere is series of experiments and research on whether forces, in relation with natural elements, can generate space. It is a process by which the small acts of individuals are studied and taken care of, so they by ordinary actions of nature – wind and water (ice) on one hand, feathers on the other – and not by decision or predicated by a plan, create space. It is a fresh approach to architecture and making of structures, and it intends to provide a complete working alternative to our present ideas about architecture, building and forming – an alternative which will, I hope, gradually lead to ways of thinking that will modify current ideas and practices.



2 noun | \ 'bärk\
: the tough exterior
covering of a woody
root or stem.

1 noun | struc·ture | \ 'strək-chər\
: the way that something is built,
arranged, or organized

3 noun | \ 'īs\
: frozen water

4 noun | feath·er | \ 'fe-thər\
: any one of the light growths
that make up the outer covering
of the body of a bird.

5 noun | clip·per | \ 'kli-pər\
: a device used for cutting
something.

6 noun | \ 'skāl\
: something graduated, especially
when used as a measure or rule: c- ruler.

noun | rul·er | \ 'rü-lər\
: a straight piece of plastic, wood or metal
that has marks on it to show units of length
and that is used to measure things.

7 adjective | ver·sa·tile | \ 'vər-sə-təl,
especially British - 'tī(-ə)\
: able to do many different things.

noun | cam·era | \ 'kam-rə, 'kə-mər-ə\
: a device that is used for taking
photographs or for making movies,
television programs, etc.

Martine Sæther Nilsen

Appell

Aldri før har så mange barn og unge fått diagnoser knyttet til symptomer som stress, nedstemthet og urolig oppførsel, som nå. De siste 50 årene er antallet sykdommer i det psykiatriske diagnosesystemet blitt tredoblet. Har vi fått en for snever normalitetsforståelse? Gjennom tre skisserte scenarier, som blant annet involverer et gjør-det-selv-kirurgisett, stiller jeg spørsmål ved og belyser denne problematikken.



- 1 En pille for alt som er ille. Jeg har designet piller for tilstandene vi vil forvente medisin mot i fremtiden.
- 2 Dessverre har ikke disse pillene kommet lenger enn til gipsstadiet, så kaffe ble min redning gjennom masterprosjektet.
- 3 Undersøkelser viser en klar tendens: Barn og unges inntak av medisiner er mye høyere enn før. Til hvilket formål? Jeg møtte tre ungdomsskoleklasser for å undersøke hvilke problemer som er typiske blant ungdom i dag. Alle fikk hvert sitt «probe kit» bestående av blyanter, farger, klistremerker, en bok og en undersøkelse, der de svarte på spørsmål og løste oppgaver. Basert på besvarelsene designet jeg tre fremtids-scenarier.

1	Solveig Aksnes	58
2	Nora Fredrikke Holmen	62
3	Matilda Charlotta Karlström	66
4	Wan Wai Kit	70
5	Karoline Bakken Lund	74
6	Guri Pedersen	78
7	Haley Peterson	82

Klesdesign og kostymedesign



Solveig Aksnes

Raske Jenter

My clothes are restricting me from moving as I want. It is not materials, or its functions that necessarily deprive me this freedom. The problem is the way we perceive our clothes, made for one particular act. The expectations to act decent and behave as an adult makes us distinguish between clothes for movement, and clothes for acting serious and professional. To challenge these conventions, I will try to make up my own category of dressing, dedicated to the word play.

1



2



3



- 1 Studying how to pack smart, what you choose to bring when you leave the house, can decide how your day turns out. I always want to be prepared, especially for ocean baths.

- 2 I will make one outfit for six girls that I know share my love for play and sports. A uniform that liberates their day, so that they can always be able to move without being categorized or excluded from social arenas.

- 3 I am using fabrics with properties that won't restrict you, but rather encourage physical activities.

Nora Fredrikke Holmen

Stars of tracks and traces

With my work, I want to create space for reflection about human migration. On the textiles, that are my canvases, migratory birds are used as narrative. Stitched to the fabric, they tell an ongoing story about an ecosystem, about movement across the earth, again and again. The animals belong here, but also there. Motion on our planet is infinite. What happens when the spectator faces the belongings of people that have been fleeing? What does the meeting between the body and the object create?



1

2

3

1 What we let die, dies.

3 It took me one minute to
buy this airplane ticket.

2 Stars of tracks and traces.

Matilda Karlström

matildakarlstrom@gmail.com
matildakarlstrom.tumblr.com

Om omslag i lag

vad är ett plagg, om man fråntar det alla tecken
allt som pekar på att ja, detta är ett plagg
sömmar, detaljer, uppdelningar, delar – bort
det som konventionellt bestämmer detta
vad finns kvar
vad är det som finns kvar

konventioner - förutfattade meningar
när de inte uppfylls, saknas något?

något abstrakt
som inte refererar
hälsar
är det möjligt?

nej kanske inte
men jag försöker ändå

vår, nästan sommar
säsong
tid för
skörd

4 texter
skrivna till
4 situationer
innehållande
8 plagg
som omhandlar
1 problem



- 1 detta liknar på
cucumis melo

- 2 jag föreslår
ett förslag
rutaceae

- 3 det finns ett innehåll
viola tricolor

- 4 över under ytter runt
freesia

- 5 inuti
salvia

- 6 hur vara i fred
aquilegia vulgaris

- 7 central
konstant
opålitlig
föränderlig
picea abies

- 8 okänd materia

Wan Wai Kit

rhyoxwan@gmail.com
facebook.com/kitwann
instagram: @kkitwwan

葬式 *Kokubetsushiki*

This project is an experiment on memory distortion theory and documentation of conversation between me and my temporal-selves on my relationship with my mother, who happens to not be in most of the pictures from my childhood. It is, for the very first time, a reflection that I do upon my own childhood which tangles up my life that comes after. By freely exposing myself to my past, I hope to untangle that little piece of history that I have, and let it die off in my memory. The landscape of my memories will be mapped out in the forms of multimedia, with personal censors and senses.



- 1 This pair of shoes embodies the core vibe of this collection, which brings in different senses of cultural references.
- 2 The sketch book of this project has been travelling with me to different cities since last summer. It has informative as well as sentimental value for me, and it offers an unpolished perspective on all the work that I have done.
- 3 Prints for this collection are completely made out on 3D programs with the application of UV printing, which helps translate the 3D models onto 2D fabric surface.
- 4 For me, fabrication and design exist in an interdependent relationship throughout the design process. I work around the design basing on the fabrication and vice versa. When it comes to fabrication in this collection, it is all about playing with the sense of tackyness.

Karoline Bakken Lund

Import/export

My MA project is about material sourcing within the Norwegian textile industry, and my understanding of personal, visual capital, celebrating aesthetics some find less valuable – depending on your personal preferences, that is. My preferences are based on the best, ugliest cities I grew up in. Five years old, we moved from Mysen to Askim. A twisted paradox really, explainable by the reality that both cities, that I was about to origin from, had been battling for the trophy of being the ugliest city in the eastern part of Norway for years. Luckily, my mother is from Drammen. Drammen has been ranked as the definite ugliest and tackiest city of the whole country.



KRIMI
VEY

KRIMI
VEY

1

2

3

4

- 1 The materials sourced for the project are based on manufacture visits. The seal skin was sourced at Polargodt AS. Arnfinn, the CEO, looked like a Nordic cowboy. Very imitating, with a distinct dialect, and apparently very busy. Moving while talking through the strong wind, I had to run after him to hear what he was saying. A fast talker and walker this one. A very precise, but efficient manner, that I liked, so I had to move fast. I quickly realized I had to win his respect and heart for sealing, to get a longer interview – and the possibility to see the production site.

- 2 A noticeable material-find at Krivi Weaving Mill, was the shawl for Nord-trøndelag's national costume. It introduced me to the notion and need for import of lighter threads in Norwegian textile production. Weaved in viscose thread, produced by the German thread spinner, Maderia.

- 3 The flame weave is designed for the Norwegian Harley-Davidson Owners Club. It is a skirt fabric for the Harley-Davidson president's festive costume. A digital jacquard weave composed in 50% wool and 50% silk, manufactured at Krivi Weaving Mill.
 - 4 The Scream by Munch on a woolen blanket found at Lillunn AS warehouse brought the notion of cultural export, souvenir production and appropriation to my project. This is the wonderful and very powerful product description on the hang tag:

The best pieces of art
The best quality 100% pure new wool
The Real Art Blankets
Warm body and soul
Produced by Lillunn, Design of Norway

Guri Pedersen

guripedersen@me.com
guripedersen.com

KNIT

The project explores the potential of the fabric as the form-giving element in the garment. The work builds on my background as a textile designer with specialization in knitting. During the MA course at KHIO, I have developed new textiles through combining knitting and weaving techniques. The meeting point between knit and weave has been the foundation for new technical solutions when I have created a contemporary womenswear collection, focusing on quality, form and aesthetic. My purpose has been to create garments with longevity.

1



2



- 1 I always surround myself with materials I like. For example, wool and silk yarn in colours of light warm grey, dark navy, and neon bright synthetics. These materials have in a way become my tools and a framework from which new work emerges.

- 2 One crucial issue related to knitting is the strong connection between material and form. When creating knitwear, the material and the form is created simultaneously. I always seek the natural inherent potential of the material, in other words, I allow the form to evolve from the work with materials and techniques. The properties of the textiles I create, hold the premises for the shape and volume of the garment.

Haley Peterson

haleyvpeters@icloud.com
hippotomaud.wordpress.com

The Alloy of Bunad

As a costume designer I create characters for the stage. For my master project I chose the stage of a public holiday, the 17th of May. The character is a girl from a multicultural background, searching for national belonging. I am the actor and the director in this play, but in the process of creating, I see myself as an alchemist. Making and dyeing, embroidering, weaving, printing the garment, is a series of cathartic alchemical experiments I perform in an attempt to dissect the alloy of bunad.

1



2

3



4



5



- 1 Here I draw out my thoughts on how to combine my personal history and the form of bunad to create the Norwegian-American-Turkish person I will perform on the 17th of May, 2016.
- 2 Embroidery thread, the orange dyed with onion skins, and black with pomegranate peel – these plants remind me of my childhood in Turkey. I will use them to embroider a Turkish embroidery pattern on the collar of my bunad shirt.
- 3 The band of the apron that I wove on a roughly rigged backstrap loom on my desk. The yarns are naturally dyed with Norwegian plants by Marthe Minde.
- 4 A tuft of wool from Persbråten Gård in Skui. The raw form of the material I'm using; a reminder of the irony of the "ren ull" idealism.
- 5 Printed with an onion skin eco print, which reminds me of the redrock desert mountains in my homeland, Arizona.

Ansvarlig utgiver:
Kunsthøgskolen i Oslo
Avdeling Design
ved dekan Karianne Bjellås Gilje

Konsept og design:
Sofie Ensby Rostad
Mathilde Abelson Sahlén
www.mathildeogsofie.no

Foto:
Jon Benjamin Tallerås

Korrektur og redigering:
David Sviland
Ingeborg Husbyn Aarsand

Koordinator:
Stein Georg Rokseth

Trykk:
07 Media AS

Papir:
Munken Pure 150 g/m²

Skrift:
GT Walsheim Medium
GT Sectra Regular og Bold

Opplag:
600

designavgang.no

2016

Grafisk design
og illustrasjon

Interiørarkitektur
og møbeldesign

Klesdesign og
kostymedesign

