

Operahøgskolen, avgangsforestilling for bachelor og årsstudium

Faust av Charles Gounod

Dialogues des carmélites av Francis Poulenc





Eilert Taugbøl Hasseldal (baryton), avgangsstudent ved årsstudium. Eilert er fra Oslo og har tidligere studert ved Barratt Due musikk institutt. Tidligere dette året har han blant annet gjort roller som Eugene Onegin og Belcore i utdrag. Han studerer med Toril Carlsen. Eilert er brukt som solist både på scenen og konsertpodiet, og har blant annet sunget rollen som Papageno i Marianne Hirstis Mozart med Tryllefløyten og vært solist på Edvard Griegs Fire salmer med Oslo kammerkor i København. Konserten ble ledet av Håkon Nystedt og ble sendt i Danmarks Radios P2.



Ingvild Gommæs Loen (sopran), avgangsstudent årsstudium. Ingvild er fra Stavanger og har tidligere studert ved Barratt Due musikk institutt i Oslo. På Operahøgskolen studerer hun med Toril Carlsen. Gjennom studiene har Ingvild gjort utdrag fra roller som Despina, Susanna, Barbarina, Papagena, Grete og Nella. Hun har også vært sopransolist i Beethovens koralfantasi i Universitetets Aula med dirigent Rolf Gupta og Barratt Due symfoniorkester og vært på turné med Marianne Hirstis forestilling Mozart med Tryllefløyten.



Espen Solsbak (tenor) har en mastergrad i utøvende klassisk sang fra Universitetet i Stavanger, Institutt for musikk og dans under professor Elizabeth Norberg-Schulz. Våren 2014 var han på utveksling i Italia som en del av sin mastergrad. Han er nå avgangsstudent på årstudium ved Operahøgskolen hvor han har studert med professor Elizabeth Norberg-Schulz.



Marcela Randem (mezzosopran) har tatt en bachelor ved Norges Musikkhøgskole og er nå avgangsstudent ved årstudiet på Operahøgskolen i Oslo. I 2012 vant hun Young star stipend av Statkraft og sang på utdelingen av Kavliprisen i Oslo konserthus.



Emil Havold Næshagen (bass-baryton) er avgangsstudent på årsstudium ved Operahøgskolen. Han tar sine sangtimer hos Toril Carlsen. Tidligere roller inkluderer Figaro, Don Alfonso, Dulcamara, Marcello og Donner. Første halvår 2016 blir han å se som Gianni Schicci, Mefistofeles i *Faust* og Vater i *Hänsel und Gretel*.



Therése Thylin Lindmark (lyrisk mezzosopran) er avgangsstudent ved bachelorstudiet. Hun har tilligere studert klassisk sang ved NTNU Institutt for musikk i Trondheim. Hun har hatt roller som: Tredje damen - "Tryllfløyten" W.A. Mozart, Cherubino - "Figaros bryllup" W.A. Mozart Romeo - "I Capuleti ei Montecchi" V. Bellini, Olga - "Eugene & Onegin" P. Tjajkovskij, Zita "Gianni Schicchi" G. Puccini på Den Norske Opera mars Siebel i "Faust" C. Gounod.



Agnes Auer (sopran) er avgangsstudent ved bachelorstudiet. Hun har også bachelor i kirkemusikk fra Ersta Sköndal Högskola (Stockholm) samt en bachelor i klassisk sang fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med utvelsingår ved Sibeliusakademien i Helsinki. Agnes har sunget roller som Lauretta (Gianni Schicchi G. Puccini) på Den Norske Opera, Giulietta (I Capuleti e i Montecchi, V. Bellini), Susanna (Le nozze di Figaro, W. A. Mozart) og Pamina (Der Zauberflöte, W. A. Mozart). Agnes tar også oppdrag som sopransolist i sakrale verk som "Juloratoriet" J. S. Bach, "Messias" G. F. Händel och "Skapelsen" J. Haydn. www.agnesauer.se



Matilda Sterby (sopran) er avgangsstudent ved bachelorstudiet. Hun har studert ved Musikhögskolan Ingesund med lektor Berit Norberg. og ved Norges Musikkhøgskole. Ved Operahøgskolen har hun studert med professor Barbro Marklund-Petersone. Våren 2016 var Matilda solist under De unges konsert med Bergen filharmoniske orkester hvor hun mottok Kavlifondens publikumpris. Matilda er en ettertraktet solist i og har sunget i Händels Messias, Vivaldis Gloria och L.E. Larssons Förklädd Gud. I reportuaret finnes både tidlig musikk og mer moderne verk. Matilda sang rollene som Primadonna respektive La Ciesca i Operahøgskolens produktion Ariadne auf Naxos/ Gianni Schicchi ved Den Norske Opera

Eirin Kvamo Løvstad (sopran) er første års bachelorstudent på Operahøgskolen. Hun har også studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Hun har sunget i hele sitt liv, og startet veien mot en operakarriere i operaens barnekor da hun var ni år.

Renate Ekerhovd (sopran) fra Bergen, startet sitt studie ved Norges Musikkhøgskole høsten 2013. Hun er nå første års bachelorstudent på Operahøgskolen.



Gregor Bühl er professor ved Kunsthøgskolen I Oslo. Han gikk på dirigentstudiene på Musikhochschule in Düsseldorf med Wolfgang Trommer. Han har også deltatt i masterclass med Ferdinand Leitner, Gary Bertini and Gerd Albrecht. I 1995 fikk han andreplass i Nikolai Malko Conductors Competition i København, og i 1993 Berenberg Banks kulturpris i Hamburg. Han har fått stipender fra Deutsche Stiftung Musikleben and DAAD.

Catarina Gnosselius er utdannet ved Stockholms Universitet og Operahögskolan i Stockholm, og har de siste 20 årene regissert opera, musikaler og teater over hele Norden. Siden 2008 har hun vært verksamhetsledare för opera- & scenkonst ved Läckö Slott, Vänerne, der hun driver Läckö Slottsopera.

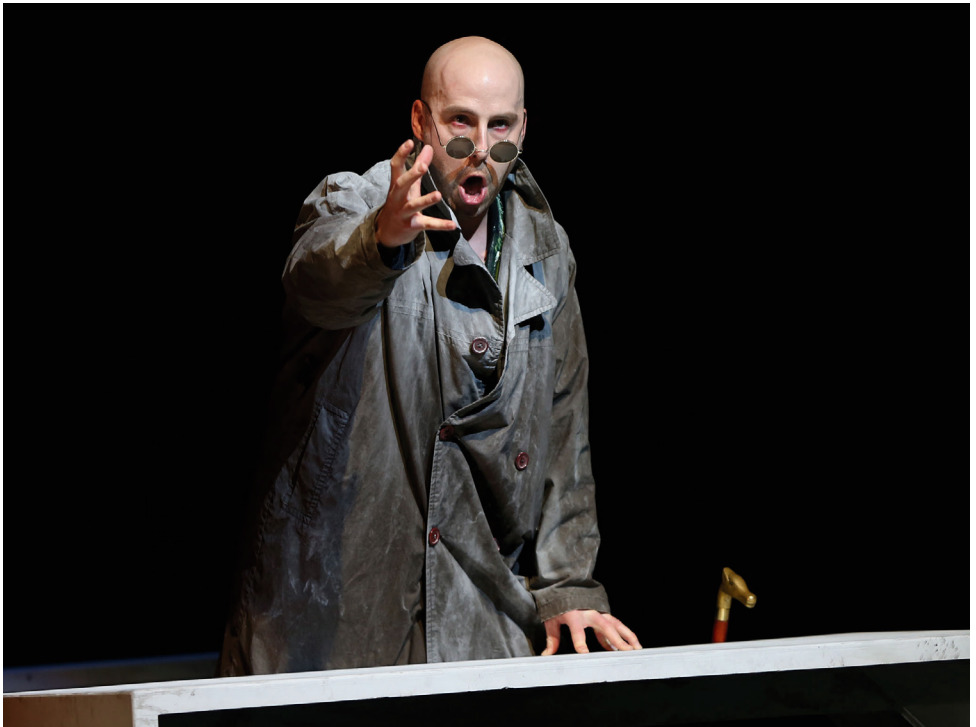
It's been a privilege to work with the students of KHiO

“Seminars with students of the Interior Design Program resulted in an inspiring set design: a thrilling starting point for our staging. Eli Beate, a very talented young woman, worked both methodically and creatively on the costumes. And the singers - rarely have I met a group of artists as open and receptive. They have rolled on the floor, crawled under decor elements and climbed on furniture. They have been daring and curious. They have never used the word ‘no’.

I have wanted to let these people be the focus of the staging; their faces, voices, bodies, experiences. I am not interesting - they are. Thank you Kunsthøgskolen i Oslo, for letting me be a part of their education.”

Catarina Gnosselius

Director



”Faust” av Charles Gounod

I rollene:

Faust:	Espen Solsbak
Marguerite:	Anna Matilda Sterby
Méphistophélès:	Emil Havold Naeshagen
Valentin:	Eilert Egil Taugbøl Hasseldal
Siebel:	Therése Thylin Lindmark

Opera fra 1859. Libretto basert på Goethes *Faust*.

Faust, en aldrende doktor som er misfornøyd med livet sitt.

Valentin, en soldat, kommer inn med sin søster **Marguerite**. Han får en hårlokk fra henne.

Siebel, en ung mann som er forelsket i Marguerite, følger med.

Dette skjer: Faust forbanner både vitenskap og religion, og påkaller djevelen. **Mephisto** kommer til syne og tilbyr sine tjenester. Faust lager en pakt med djevelen and tilbyr sjelen sin i bytte med ungdom (representert ved et bilde av Marguerite).

Valentin reiser i krigen og bærer hårlokkene til Marguerite ved hjertet som en lykkeamulett. Siebel tilbyr seg å passe Marguerite mens broren henne ser borte. Valentin håper at om han dør, vil han våke over søsteren sin fra Himmelen.

Mephisto avslører sitt sanne jeg med dansen rundt gullkalven, et ball der Satan selv er dirigent. Hans nærvær er nå tydelig og gjør alle ille berørt.

Siebel blir redd for at diktene han skriver til Marguerite er et resultat av onde krefter. Men etter å ha rørt ved bildet av Marguerite, får Siebel tilbake troen og styrken sin, og utbryter: “Satan, jeg ler av deg!”

Når Mephisto ser diktene som Siebel har lagt på Marguerites dørstokk ler han godt: Han skal finne en langt mer eksklusiv gave til henne.

I ensomhet føler Faust at livskraft renner gjennom årene, og han blir overmannet av kjærligheten til Marguerite. Samtidig vil han redde henne fra ødeleggelsen, og forsøker å dra fra Mephisto idet han kommer med en veske full av smykker – uten hell. Mephisto og Faust gjemmer seg.

Marguerite tenker over sitt møte med Faust. Hun synger balladen om Kongen av Thule – en kjærlighetshistorie – og klarer ikke å la være å tenke på doktoren. Når hun finner smykkene blir hun forhekset og prøver dem på, og later som om hun er en fin kvinne som venter på sin beiler.

Valentin kommer tilbake fra fronten og forter seg hjem for å beskytte søsteren sin. Det blir duell mellom Faust and Valentin, og med hjelp av Mephisto vinner Faust, og han dreper Valentine. Mephisto forhekser lysningen der de to elskende nå skal møtes.

Mens Mephisto overskuer det hele og ler ondskapsfullt, blir det klart at Marguerites sjel nå er fortapt.

“Dialogues des carmélites” av Francis Poulenc

I rollene:

Blanche de la Force:	Agnes Auer
Soeur Constance:	Ingvild Gomnæs Loen
Novelle Prieure 1:	Eirin Kvamo Løvstad
Novelle Prieure 2:	Renate Ekerhovd
Mère Marie:	Marcela Randem
Mère Jeanne:	Therése Thylin Lindmark
Soeur Mathilde:	Anna Matilda Sterby
Marquis de la Force:	Emil Havold Næshagen
Un officier:	Espen Solsbak
Le Geolier:	Eilert Egil Taugbøl Hasseldal

Opera fra 1956 av Francis Poulenc. Libretto av Georges Bernanos, basert på den sanne historien om Carmelite-nonnene som ble halshugget under Paris-terroren i 1794.

Dette skjer: Revolusjon. Frykt og skrik.

Blanche de la Force som er patologisk redd for alt, forteller faren sin, Markien, at hun vil bli med i Carmelite-ordenen. Roen i klosteret vil være godt for nervene hennes.

I klosteret forteller den muntre søster Constance henne at hun hadde en foruroligende drøm hvor de to døde sammen. Samme natt dør den gamle priorinnen i store smerter. De to unge nonnene ber alene i krypen. Når Constance forlater Blanche, blir hun fullstendig skrekkslagen. Mor Marie kommer til og roer henne ned. To nye priorinner blir utpekt og de holder en tale til forsamlingen: «Det er terror rundt oss, men vår plikt er å be. La Gud bestemme hvem av oss som skal dø martyrdøden, det er ikke opp til oss å avgjøre det.» Nonnene ber Ave Maria sammen.

En revolusjonær kommer til klosteret og erklærer at nonnene må legge av seg sine religiøse vaner. Med Mor Marie som leder, nekter de å adlyde og blir deretter arrestert. Men Blanche sniker seg unna, fulgt av Marie.

I sitt gamle aristokratiske hjem spiller Blanche rollen som tjener, siden faren hennes er henrettet. Mor Marie kommer til huset og ber Blanche bli del av ordenen igjen. Blanche forklarer at hun alltid har levd i frykt og at hun ikke vet hva hun skal gjøre lenger. Marie forteller Blanche om et hus hvor de kan møtes neste dag, men Blanche er for nedbrutt og Marie blir hos henne. I fengselet har nonnene gjennomlevd sin første forferdelige natt. Mor Theresa forsikrer dem om at den neste natt vil bli enklere, og at de kommer til å bli martyrer, på tross av hva hun beroliget dem med tidligere. Mor Lidoine minner dem om at Jesus selv var redd i olivenhagen, før korsfestelsen. Constance er bekymret: Blanche skulle vært der, hun har jo drømt om at de skal dø sammen. De revolusjonære kommer inn med en liste med navn. (*Dette er den autentiske listen med navn fra 1797, som ikke er blitt forandret, på tross av at denne versjonen av operaen har færre nonner enn originalbesetningen.*)

Kvinnene beskyldes for fanatisme, kriminell virksomhet, oppvigleri og illegale handlinger i Guds navn og blir derfor dømt til døden. Nonnene samler seg til en siste velsignelse. Neste dag mens Carmelite-nonnene langsomt går opp på skafottet, synger de en og en «Salve Regina». I siste minutt kommer Blanche til skafottet og går sammen med Constance til hennes død. (*Ordene Blanche synger på slutten av denne operaen er de faktiske ordene som nonnene sang i 1797, fra salmen «Veni Creator».*)

<u>Regi:</u>	Catarina Gnosspeilius
<u>Musikalsk ledelse:</u>	Gregor Bühl
Klaver:	Lina Braaten
Kostymer:	Eli Beate Vevang
Scenografi:	Anja Elise Granlund, Margarita Kolesnikova og Mads John Thomseth (alle fra bachelorprogrammet i interiørarkitektur og møbeldesign ved avdeling Design)
Scenografi veileder:	Carle Lange
Koreografi:	Gull Øzger
Rekvisitør:	Pernille Trøbråten
Maskør:	Trude Sneve
Inspisient:	Pelle Gustavsen
Lysdesign:	Sverre Randin
Scenemester:	Ragnar Berntsson
Scenetekniker:	Kim A. Holm
Foto:	Stephen Hutton

De sceniske elementene er utført ved Kunsthøgskolens scenetekniske verksteder

Tid:

mandag 9. mai kl. 19.00, tirsdag 10. mai kl. 19.00, torsdag 12. mai kl. 19.00, fredag 13. mai. kl. 19.00

Sted:

Hovedscenen

Forestillingen varer i ca 2 timer 20 minutter inkl. pause

*Vi ber om at det ikke fotograferes eller gjøres andre opptak under forestillingen.
Billettbestilling www.khio.no. Gratis adgang.*

Operahøgskolen

Dekan: Mira Bartov

Kunsthøgskolen i Oslo

Fossveien 24
0551 Oslo
www.khio.no