

Vår 2016

Operahøgskolen, masterstudentenes avgangsforestilling

I samarbeid med Musikkhøgskolens symfoniorkester og Den Norske Opera & Ballett

Ariadne auf Naxos – Vorspiel

av Richard Strauss

Gianni Schicchi

av Giacomo Puccini



Dekanens ord

Det är mycket som händer inom Opera-Norge just nu. Samarbetet mellan Operahögskolan, Norges musikhögskola och Den Norske Opera & Ballett är ett av årets höjdpunkter för våra unga studenter och vår engagerade publik. Det är ett viktigt samarbete som denna bokstavligen talat tongivande trojka tar sig an för Norges framtida generationer av musiker och operasångare. Vi ser fram emot att förstärka och fördjupa detta samarbete. Men vi vill också ut i hela landet och finna nya former för samarbeten mellan unga och etablerade, mellan operahögskolan och andra musikhögskolor och operascener. Det är generationsbroarna som bär vidare vårt kulturarv och möjliggör bevarandet av tradition, men dessa broar kan också bli spännande mötesplatser för kommande revolutioner. Där utbildning och arbetsliv möts uppstår en kokpunkt av möjligheter. Där vill vi befinna oss och dit är vi på väg, men både historien, samtiden och framtiden skapas här och nu!

Mira Bartov

Dekan på Operahögskolan



Biografier

Knut Kristian Mohn (tenor) er i år avangsstudent på masterstudiet ved Operahøgskolen, og har Solveig Kringlebotn som sanglærer. Han har også utdannelse fra Konservatoriet i Trondheim og Norges musikkhøgskole i Oslo. Han startet sin karriere som sopran i Oslo domkirkes guttekor og har gått på Toneheim folkehøgskole. Han har gjort stor suksess i Oslo med det nyoppstartede koret Birkelunden Mannskor som han dirigerer. I fjor avsluttet de 17. mai sendingen til NRK direktesendt fra slottsplassen med sangen Norges Skaal. Som solist har han premiert rollen som øversteprest ved *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad sommeren 2013, og våren 2014 sang han og Emil Solli-Tangen nasjonalsangen foran VM-tittelkampen til Cecilia Brækhus i Danmark direktesendt i 30 land. Ved Operahøgskolen har han gjort roller som Tamino i *Tryllefløyten*, Boni i *Czardasfyrstinnen* og Lenskji i *Eugene Onegin*. Denne våren kan han høres i Mozarts *Requiem* under Mozartfestivalen i Fredrikstad og som prins Yamadori i *Madama Butterfly* ved Oscarsborgoperaen.



Dagfinn Andersen (baryton) er første års masterstudent ved Operahøgskolen. På tross av sin unge alder har han mye sceneerfaring, og er solist på tre CD-innspillinger av LAWO Classics. Dagfinn synger også mye samtidsmusikk, og har de siste årene vært med i utviklingsprosessen til fire nye operaer.

Sara Aasen (sopran) er utdannet ved Fryderyk Chopin University of Music i Warszawa og Operahøgskolen i Oslo. Under studietiden i Polen hadde hun sin debut på Warszawas Kammeropera. Hun hadde også gleden av å fremføre en rolle i Bunt Zakow på hovedscenen ved den polske nasjonaloperaen, Teatr Wielki. På Operahøgskolen hvor hun nå tar første året på masterstudiet, har hun gjort utdrag av roller som grevinne Almaviva i *Figaros bryllup* samt Tatjana i *Eugene Onegin*.

Agnès Auer (sopran) har en bachelor i kirkemusik fra Ersta Sköndal Högskola samt bachelor i klassisk sang fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med et år som utvekslingsstudent ved Sibeliusakademien i Helsingfors. Hun går nå siste året på bachelorstudiet ved Operahøgskolen, og er ellers aktiv som solist i oratorier og messer samt arrangerer egne konserter.

Matilda Sterby (sopran) begynte høsten 2012 å studere ved Norges Musikkhøgskole med professor Barbro Marklund-Petersone. Matilda er nå andre års bachelorstudent ved Operahøgskolen.

Therése Thylin Lindmark (mezzosopran) tar nå sitt siste år på bachelorstudiet ved Operahøgskolen. Hun har tidligere sunget utdrag av roller som Olga, Romeo, 3. Dame og Cherubino. Denne våren gjør hun Zita i *Gianni Schicchi*, Glucks Orfeus og Siebel i *Faust*.

Eirin Kvamo Løvstad (sopran) tar sitt tredje år på Norges Musikkhøgskole, og er første års bachelorstudent på Operahøgskolen. Hun har også studert musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Hun har sunget i hele sitt liv, og startet veien mot en operakarriere i operaens barnekor da hun var ni år.

Renate Ekerhovd (sopran) fra Bergen, startet sitt studie ved Norges Musikkhøgskole høsten 2013. Hun begynte deretter på bachelorstudiet ved Operahøgskolen høsten 2015.

Eilert Taugbøl Hasseldal (baryton) er student på årsstudiet ved Operahøgskolen med Toril Carlsen som lærer. Han har bachelorstudium i klassisk sang fra Barratt Due musikk institutt.

Emil Havold Næshagen (bass-baryton) er student på årsstudiet ved Operahøgskolen. Han tar sine sangtimer hos Toril Carlsen. Tidligere roller inkluderer Figaro, Don Alfonso, Dulcamara, Marcello og Donner. Første halvår 2016 blir han å se som Gianni Schicci, Mefistofeles i *Faust* og Vater i *Hänsel und Gretel*.

Espen Solsbak (tenor) har en mastergrad i utøvende klassisk sang fra Universitetet i Stavanger, Institutt for musikk og dans under professor Elizabeth Norberg-Schulz. Våren 2014 var han på utveksling i Italia som en del av sin mastergrad. Han studerer nå på Operahøgskolen hvor han tar et årstudium i opera med professor Elizabeth Norberg-Schulz.

Ingvild Gommæs Loen (sopran) har bachelor i utøvende klassisk sang fra Barratt Due musikk institutt og tar nå årstudium ved Operahøgskolen. Hun har gjort utdrag av roller som Susanna og Barbarina i *Figaros bryllup*, Papagena i *Tryllefløyten* og Grete i *Hans og Grete*. Denne våren synger hun Nella i *Gianni Schicchi* og Constance i *Dialogues des Carmélites*.

Marcela Randem (mezzosopran) har tatt en bachelor ved Norges Musikkhøgskole og er nå student på Operahøgskolen i Oslo. I 2012 vant hun Young star stipend av Statkraft og sang på utdelingen av Kavli prisen i Oslo konserthus.

Désirée Baraula (mezzosopran, gjest fra DNOB) er utdannet ved Operahøgskolan i Stockholm og har fulgt kammermusikkprogrammet ved Mälardalens högskola i Västerås. Hun er solistpraktikant ved Den Norske Opera & Ballett fra høsten 2015 til våren 2017.

Petter W. Moen (tenor, gjest fra DNOB) har utdanning fra Barratt Dues Musikk institutt og Operaakademiet i København. Denne sesongen er han solistpraktikant ved Den Norske Opera & Ballett.

Patrick Egersborg (bassbaryton, gjest) har sin utdannelse fra HfM Hanns Eisler Berlin og Operahøgskolen. Han har hatt roller som Operatøren i *Ad Undas* av Øyvind Mæland og Don Alfonso i *Così fan tutte* av Mozart ved Operahøgskolen, Sciarrone i Opera Østfolds produksjon av *Tosca* og Zuniga i *Carmen* ved RingsakerOperaen.

Daniel Helland Hines (bassbaryton, gjest fra NMH) tar bachelor i kordirigering ved NMH med hovedlærere Vivianne Sydnes og Tone Bianca Sparre Dahl. Han har sang som hovedinstrument med Kristin Kjølberg (NMH) og Cornelia Entling (HMT Leipzig) som lærere.

Daniel Gentile (gjest) synger i Den Norske Opera & Ballett sitt barnekor.

Gerhard Markson har vært professor på Operahøgskolen i perioden 2010-2015. Han er utdannet ved Musikkhøgskolen i Frankfurt am Main og Academia di Sa. Cecilia i Roma. Han har vært direktør ved musikkteatrene i Freiburg (Tyskland) og Hagen (Østerrike), og sjefdirigent for National Symphony Orchestra of Ireland i 20 år. Ved siden av sin virksomhet i Oslo, er han første gjestedirigent ved Freiburg Theater og har en aktiv internasjonal dirigentkarriere.

Susanne Øglænd har siden 2013 undervist ved Operahøgskolen. Hun har hovedfag i musikkvitenskap fra Berlin og registudier som medarbeider og assistent for Sebastian Baumgarten, Claus Guth og Hans Neuenfels. Hun har vært registipendiat ved *Akademie Musiktheater Heute* og mottaker av Statens Kunstnerstipend. Fra 2004 har hun jobbet som frilans regissør for musikkteater med operaproduksjoner som *Cecile Ores Adam & Eve* ved Festspillene i Bergen, *Jose Maria Sánchez-Verdus Aura* i Madrid, *Vom Meer* av Alexander Muno i Heidelberg, *Æneas i Carthago* av Joseph Martin Kraus i Berlin og Donezzettis opera *Lucia di Lammermoor* i Luzern. Fra 2008 har hun presentert nytt musikkteater i koproduksjon med Black Box Teater og Ultimafestivalen. I 2012 grunnla hun musikkteatergruppen Krakk Noir samarbeid med Rolf-Erik Nystrøm og Øyvind Berg, og har utviklet de politiske musikkteaterforestillingerne *Korrupsjonens engel* og *Congress of Dreams*.

Musikkhøgskolens symfoniorkester. Symfoniorkesteret ved Norges musikkhøgskole er et fullt symfoniorkester på vel 70 musikere og består av bachelor- og masterstudenter. Orkesteret ledes av ulike dirigenter, både av skolens lærere, gjestedirigenter og dirigentstudenter. Vanligvis spiller orkesteret tradisjonelt orkesterrepertoar som symfonier, solokonsertter etc, og annet hvert år samarbeider Musikkhøgskolens symfoniorkester med sangere fra operahøgskolen.

Ariadne auf Naxos – Vorspiel

Wiens rikeste mann har bestilt en festforestilling hvor den nyskrevne tragiske operaen *Ariadne auf Naxos* skal ha sin urpremiere. Like før forestillingens start konfronteres operakunstnerne med informasjon om at deres verk ikke regnes som kveldens høydepunkt og at det derfor skal suppleres av en lettvent musikalsk komedie etterfulgt av et spektakulært fyrverkeri. Komponisten, hans lærer og operasangerne føler seg dårlig behandlet men før de rekker å gi seg hen i fortvilelsen kommer en ny beskjed: For ikke å kjede sitt publikum med langdryg opera har det blitt bestemt at begge stykkene – det tragiske og det komiske – rett og slett skal spilles samtidig og ikke etter hverandre.

Vorspielet til Richard Strauss' opera *Ariadne auf Naxos* er en både komisk, tragisk og filosofisk tilnærming til utfordringene som ligger i det å lage, i det å stå for og i det å fremføre teater og i de praktiske omstendighetene som til tider kan kreve stor fleksibilitet av alle de involverte kunstnerne.

I rollene

Der Komponist:

Zerbinetta:

Ein Musiklehrer:

Ein Tanzmeister:

Primadonna:

Tenor:

Ein Perückenmacher/Ein Lakei:

Ein Offizier:

Haushofmeister:

Pianist:

Gorillaer:

Sørgekoner:

Désirée Baraula (gjest fra DNOB, 15/3 & 18/3)

Marcela Randem (17/3)

Sara Aasen

Dagfinn Andersen

Petter Moen (gjest fra DNOB)

Matilda Sterby

Knut Kristian Mohn

Eilert Egil Taugbøl Hasseldal

Espen Solsbak

Patrick Egersborg (gjest)

Daniel Helland Hines (gjest fra NMH)

Espen Solsbak, Hanne Korsbrekke Askeland

Agnes Auer, Eirin Kvamo Løvstad

Ingvild Gommæs Loen

Therése Thylin Lindmark

Renate Ekerhovd



Gianni Schicchi

I håp om å arve den rike patronen Buoso Donati gråter den italienske storfamilien krokodilletårer over hans plutselige bortgang. Når de hører rykter om at han skal ha testamentert bort all sin rikdom til et kloster begynner de febrilsk å lete etter testamentet. Den unge Rinuccio finner det men vil ikke gi det fra seg før familien har lovet ham at han kan få gifte seg med Gianni Schicchis datter, Lauretta. Familien leser testamentet og blir rystet over at ryktet er sant. De er bokstavelig talt villige til å gå over lik for å få fatt i sin arv, og med den listige Gianni Schicchis hjelp inngår de en konspirasjon for å få omgjort testamentet. I og med at ingen utenfor familien vet om Donatis død kan de late som om han fortsatt er i live og sette opp testamentet på nytt. Med Schiccis fantasi og list settes det opp en plan hvor Schicci ved å etterligne den dodes stemme kan diktere et nytt testamentet.

Gianni Schicchi er basert på en episode fra Dantes *Den guddommelige komedie*.

I rollene

Gianni Schicchi:

Lauretta:

Zita:

Rinuccio:

Gherardo:

Nella:

Gherardino:

Betto:

Simone:

Marco:

La Ciesca:

Spinelloccio/Notario:

Vitner:

Lik:

Emil Havold Næshagen

Hanne Korsbrekke Askeland (17/3)

Agnes Auer (15/3 & 18/3)

Therése Thylin Lindmark

Knut Kristian Mohn

Espen Solsbak

Ingvild Gomnæs Loen

Daniel Gentile (gjest fra barnekoret DNOB)

Patrick Egersborg (gjest)

Dagfinn Andersen

Eilert Egil Taugbøl Hasseldal

Matilda Sterby

Daniel Hines (gjest fra NMH)

Renate Ekerhovd / Eirin Kvamo Løvstad

Peter Østergaard (gjest, statist fra DNOB)



Ariadne auf Naxos – Vorspiel av Richard Strauss

Gianni Schicchi av Giacomo Puccini

Musikk: Richard Strauss og Giacomo Puccini

Libretto: Hugo von Hofmannsthal og Giovacchino Forzano

Operaene fremføres henholdsvis på tysk og italiensk

Kunstnerisk team

Musikalsk leder:

Gerhard Markson

Regi:

Susanne Øglænd

Scenografi:

Carle Lange

Lysdesign:

Sverre Randin

Kostymer:

Gjøril Bjercke Sæther

Inspisient:

Linda Marie Magnussen

Scenemester

Marius Arne Larsen

Rekvisitør:

Pernille Trøbråten

Maskør:

Birgit Haugå

Påkleder:

Ellen Rusten

Foto:

Stephen Hutton

Fotografiene er fra prøver

Teknisk koordinator, DNOB:

Svein Olav Østerbø

Inspisient, DNOB:

Mari Skyberg

Produsent KHIO:

Ellen Christiansen

Produsent NMH:

Torolf Mørk Karlsen

Produsent DNOB:

Jan Helge Trøen

De sceniske elementene er produsert ved Kunsthøgskolen i Oslos scenetekniske verksteder.

Tid: Tirsdag 15. mars kl. 19.00, torsdag 17. mars kl. 19.30 og fredag 18. mars kl. 18.00.

Sted: Den Norske Opera & Ballett, scene 2

Forestillingen varer ca. 2 timer (inkl. 20 minutters pause)

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music