

ETTERORD

Atelierhuset i Arceuil har vært viktig for kunstakademiet. Det har vært et privilegium å få skrive om dette stedet, og avdekke en historie som ikke har vært særlig kjent. Selvsagt er mye av teksten basert på arkivmateriale og skriftlige kilder. Men helt gjennomgående er også fortellingen skapt gjennom samtaler med brukerne, fra Odd Tandberg og Inger Sitter, som var i huset første gang i henholdsvis 1946 og 1950, og til studenter som har brukt huset ganske nylig. Et spenn på nesten 60 år. Fortellingen har blitt til underveis. Mye har jeg nok også ikke klart å fange – det har ikke vært mulig å kontakte alle de rundt 500 kunstnerne som har nytt godt av opphold i Arceuil. Jeg er takknemlig for informasjonen og anekdotene, og ikke minst for alle de illustrasjonene jeg har fått tilgang til. En stor takk til alle dere som har bidratt. Det er likevel noen få jeg vil takke spesielt. Irma Salo Jæger for at hun har ledet meg inn i formatenes verden, og lest gjennom teksten om Georg Jacobsen med rød penn. Silje Johannessen, som mer enn noen har bidratt med fine foto av huset i dag. Andreas Siqueland, som via nabo Pascal Huvet har skaffet tilveie verdifullt arkivmateriale om huset. Professor Stian Grøgaard, som har lest teksten som «fagfelle». Sist, men langt fra minst, grafisk designer Helge Thorstvedt, som dyktig, kreativt og lydhørt har sørget til at det ble bok av det.

Åse Anna Markussen 6. januar 2015



I 1939 kjøpte Statens kunstakademi et atelierhus i Villa moderne i Arcueil, rett syd for Paris. Man så det som en livsbetingelse for unge norske kunstnere å komme i kontakt med fransk ånd og kunst. Huset skulle brukes som arbeids- og oppholdssted for akademiets studenter og nyutdannede. Atelierhuset har vært i kontinuerlig bruk fra 1945/46 og fram til i dag. Dette er fortellingen om huset og dem som bodde der.

VILLA MODERNE I ARCUEIL KUNSTAKADEMIETS ATELIERHUS I 75 ÅR



Åse Anna Markussen

VILLA MODERNE I ARCUEIL KUNSTAKADEMIETS ATELIERHUS I 75 ÅR

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

KUNSTAKADEMIET
THE ACADEMY OF FINE ART



Åse Anna Markussen (f. 1944) er cand.philol. fra Universitetet i Oslo (1997) og fagbibliotekar fra Statens bibliotekskole (1969). Hun har tidligere vært sjefbibliotekar ved fellesbiblioteket for Kunstindustrimuseet i Oslo og Statens håndverks- og kunstindustriskole 1975-80, bibliotekar ved Henie Onstad kunstsenter 1982-84, og leder for biblioteket ved Kunstakademiet i Oslo 1985-2009. Fram til desember 2014 har hun vært førstebibliotekar ved kunsthøgskolens bibliotek. Åse Anna Markussen har arbeidet med akademiets historie siden 1994, og skrev i 2009 boken «Akademiet. Kunstakademiet i Oslo 1909-2009».

