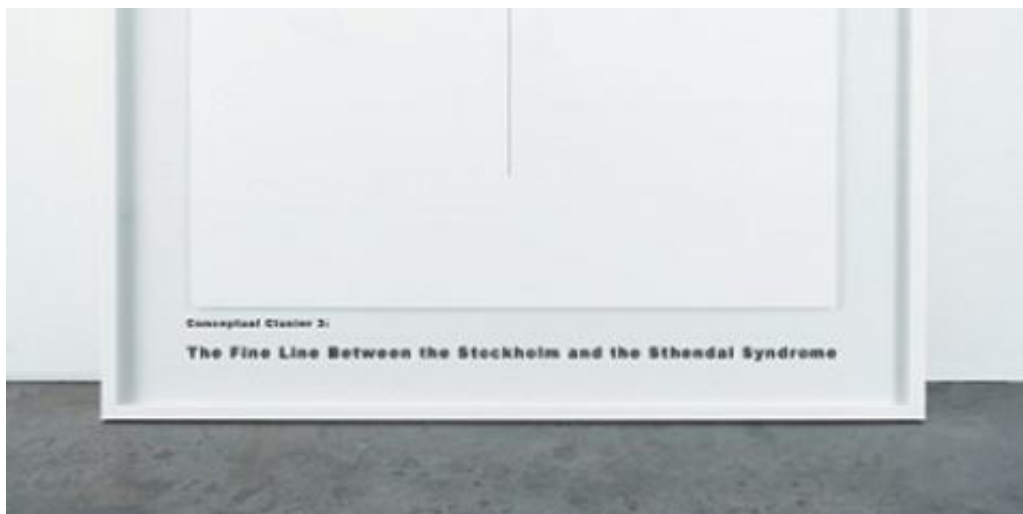


**KUNSTHØGSKOLEN I OSLO**  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



## Conceptual Clusters

Thomas Kvam (stipendiat på Kunstakademiet) har utstilling i galleriet mot Steemstrups gate til og med 23. september. Utstillingen markerer avslutningen av hans forskningsprosjekt og består av videoverk, konseptuelle arbeider, samt bokutgivelser og dokumentasjon av prosjekter.

**Tid:** Åpning lørdag 15. september 2012 kl. 19-22.

Åpent 16.-23. september fra kl. 14-18.

**Sted:** Galleriet i Steenstrupsgate, Kunstakademiet - Kunsthøgskolen i Oslo

Kunstakademiet på Kunsthøgskolen i Oslo har gleden av å presentere **Conceptual Clusters**, en soloutstilling med Thomas Kvam. De siste årene har Kvam gjennomført stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunstakademiet. Denne utstillingen markerer avslutningen av hans forskningsprosjekt. Utstillingen vil bestå av videoverker, konseptuelle arbeider, samt bokutgivelser og dokumentasjon av stipendiatets prosjekter.

---



– Fra essayistikken og krysskoblingen mellom populærkultur og kulturkritikk i filmene Eurobeing og i Gandhi – The Fog of Peace (the deleted scenes), til Kvams konseptuelle arbeider – tenkt som komprimerte generiske scener for tenkning om og med kunst – sees en forhandling med kunsthistorien som ender i et grunnleggende spørsmål: hvor går grensen mellom politikk og kunst når rollen som borger forveksles med kunstnersubjektets ambisjoner, og den hvite kube med en politisk offentlighet?

Spørsmålet fikk et kontant svar via Kvams forlagsvirksomhet. Her var intensjonen å avdekke eller aktualisere materiale som av ulike grunner unndras offentligheten og dermed sjelden blir gjenstand for kritisk evaluering. Som del av forlagsprosjektet publiserte Kvam amerikanske soldaters sensurerte bilder fra Irak og Afghanistan i boken nowthatsfuckedup/Krieg dem kriege – en utgivelse som senere førte til et hackerangrep på Kvams webside da boken ble lagt ut for nedlasting.

Forsøket på å sensurere Kvams bok er tematisert i verket Attack: sett på avstand er verket et monokrom, ved nærlæsning er verket en dokumentasjon av et digitalt bokbål. Fra dette perspektivet er stipendiatets veksling mellom ulike medier, fra videoinstallasjoner og maleri til bok og forlagsvirksomhet variasjoner over en konseptuell grunnholdning – som i utvidet forstand stiller spørsmål ved hvordan ulike medier danner betingelsene for hva man kan tenke.

Kvams stipendiatprosjekt er således ikke en utstilling i konvensjonell forstand, men en essayistisk sekvens av verk. Det er altså ikke ett kjerneargument som ønskes fremført, men et forløp, hvor ulike posisjoner informerer

hverandre, uten at enkeltelementene går opp i en foreskreven syntese.

Utstillingen fremsetter heller et mulighetsfelt mellom genreteknologier, fra bilder og malerier til filmer og bøker, i en spørsmålsferd hvor kunstneriske metoder og arenaer settes på prøve, ikke for å utvide kunsten, men i et forsøk på å lokalisere og gjenfinne den.

- Thomas Kvam.

Skrevet av **Webredaktør**.

**Kunsthøgskolen i Oslo**

Tlf: (+47) 22 99 55 00

E-post: [postmottak@khio.no](mailto:postmottak@khio.no)

**Besøk oss**

