

ANDREA WIKHAMMER HEIR

ANITA HANCH-HANSEN

ANITA LOE

ANNE WEYER- LARSEN

ARON-IRVING LI

CATHRINE FINSRUD STUSTAD

CHRISTIAN TØMMERAAS

ELIN HEDBERG

EMIL GUSTAFSSON

EVA BALLO

HÅKON GÅRE

JEANETT GUSTAVSEN

JOHANNE BØCKMANN

JØRGEN FREDERIK SCHEEL HAARSTAD

LISA NOSSEN

MAIA BIRKELAND

PARICHEHR TAHERI

PERNILLE GJÆRDER

RAGNA MISVÆR GRØNSTAD

REBECCA SZABO ONSTAD

STEIN ARE DAHL

STEINAR LAUMANN

STINE BRÅTHEN

TONJE HORN

VIDAR GRØDELIEN

ET LABORATORIUM FOR FORDYPNING

Å fordype seg kunstnerisk for så å formidle denne erkjennelsen til andre, er essensen i kunstnerisk forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid. Som utdanningsinstitusjon har Kunsthøgskolen i Oslo et ansvar for å skape forutsetninger og rom for at denne typen kunnskap oppstår. Både blant studenter og ansatte. Kunsthøgskolen skal derfor være et laboratorium for erfaringer som ikke så enkelt kan oppstå andre steder i samfunnet, og Kunstfag skal være en spesial-lab for de helt nødvendige kunstneriske undersøkelser som kan skje i møtet mellom student, materiale og virkelighet.

Historisk og tradisjonelt har Kunstfags praksiser vært rettet mot kunsthåndverk og design. Det har vært en kunstnerisk praksis som blant annet har utforsket materialenes egenskaper, forholdet til hånden og kroppen, verktøyets muligheter i møtet med materialet, og hverdagsgjenstandenes status som kunstneriske objekt. I dag er orienteringen like mye rettet mot kunstneriske praksiser som utforsker materialenes forskjellige kulturelle, politiske, sosiale og private betydninger, i et forsøk på å skape fortellinger som sier noe relevant om og i en samtidig virkelighet. Vi skal ta vare på begge tilnærmingene og kanskje er de ikke så ulike.

På mange måter peker dette direkte på Kunstfags utfordring i fremtiden, nemlig å sikre en identitet som et spesialisert arnested for kunstnerisk forskning innen materialbasert og interdisiplinær kunst. Med en klar visjon om både å avdekke materialenes egenskaper og

deres kulturelle og politiske logikk, og å utdype forholdet mellom kunst, virkelighet og sosialitet, kan Kunstfag fremstå som et unikt fyrtårn i et hav av kunstutdanningstilbud som lett kan fremstå som endimensjonale hva innhold angår.

Det er nettopp derfor vi i disse dager diskuterer navnet ”Kunstfag”. Er det virkelig dekkende for praksisen(e) som foregår på avdelingen? Begrepet ”kunstfag” brukes i dag som et upresist samlebegrep for estetiske eller kunstneriske praksiser i skoleverket. Det er jo nettopp det motsatte av hva ambisjonen til avdelingen er. Vi ønsker å være tydelige og å representere et spesifikt kunstsyn knyttet til en lang tradisjon, men har paradoksalt nok et upresist navn som ikke tilhører noen tradisjon!

Kunsten i dag forholder seg til (for)bruk, økonomisk stagnasjon og makropolitisk endringer. Den responderer ved å interessere seg for verdiene av det nære, det sakte, det lokale og det konkrete. Disse størrelsene er tradisjonelt sett Kunstfags territorium. Det er åpenbart for meg at Kunstfag nettopp skal være laboratoriet for undersøkelsene av det nære, det sakte, det lokale og det konkrete.

Jørn Mortensen
Dekan

25 STUDENTER VISER ARBEIDER I UTVIKLING

KUNSTFAGS AVGANGSUTSTILLING, BACHELOR 2013

På kunstfag gis studentene muligheter til å fordype seg innen et fagområde, eller drive undersøkende kunstnerisk virksomhet i forskjellige retninger. Kunstfag ser det som sitt ansvar å ivareta de tradisjonelle kunnskapsområdene tekstil, keramikk, metall og smykkekunst, og grafikk, og samtidig utfordre ulike sammenhenger disse kunnskapsområdene inngår i, som historisk tradisjon og forankring, lokalt og globalt, identitet, posisjon og makt, og utfordringer knyttet til det fremtidige. Utdanningen innehar forskjellige arbeids- og undervisningsformer som fagkurs, forelesninger, kollokviégrupper, og workshops. Veiledning og dialog står sentralt i utviklingen av kunstnerisk praksis. Analyse, kontekstualisering og kritisk refleksjon er stikkord i arbeidet.

Sjette semesteret er en individuell fordypning der studenten særlig skal reflektere over og utvikle sitt eget arbeids potensial og logikk, interne relasjoner og overordnet kontekst. Foruten fordypning i eget prosjekt, og en oppsummerende refleksjonsrapport, arbeider studentene dette semesteret med utstillingskonseptet og tar ansvar for utstillingskatalog, markedsføring og åpningsseremoni.

En utstilling med 25 deltakere bærer i seg faren for å redusere lesningen av hver enkelts arbeid til en generell artefakt, et forenklet tegn i en velkjent kunstkontekst. Med denne utstillingen har vi forsøkt å gi publikum et bredere blikk inn i fordypningsprosessen som ligger frem mot BA eksamen og visning. Ambisjonen har vært å speile noe av den konstante utviklingen hvert kunstnerskap representerer over tid. Studentene har valgt en fyldig katalog som viser utover arbeidene i selve utstillingen. I tillegg finnes det en lounge, der alle BA rapportene/refleksjonsnotatene er tilgjengelige, som en utfyllende peker inn mot arbeidene. Her vil det også alltid være en student tilstede, som veileder eller samtalepartner. Dette gir muligheter for en annerledes lesning av hver enkeltes arbeid, for en samtale, eller bare en stol og en kopp kaffe.

Årets studenter har insistert på å beholde tiden, konsentrasjonen og åpenheten i fordypnings-prosjektet sitt til siste slutt. Paradoksalt nok er det nettopp ved å beholde en slik åpenhet, at arbeidet samler seg gjennom fordypning. I dag legger kunstpraksiser seg etter hverandre og ved siden av hverandre i parallelle bånd. Det ene arbeidet bygger på det andre, og vi leser arbeidene med en parallell forståelse. Kunst handler i dag mindre om originalitet, formale problemstillinger og personlige uttrykk og mer om individuell dybde som plasserer arbeidet inn i en større sammenheng. Det handler om fordypning og å skrive sitt eget bidrag inn i dette parallelle, horisontale landskapet. Dette landskapet som ikke er en skjermet åkerlapp på siden av verden, som gjødsles og høstes etter egne regler, men som befinner seg midt i verden, og både tar opp i seg, utfordrer og avspeiler nettopp dette. Samtidig forvalter kunsten en kunnskap og en kompetanse som skiller den fra andre områder i samfunnet. En forskyvning som gir den en annen stemme, et annet språk, en annen mulighet til sammenstilling av kunnskap, en annen posisjon og plattform å stille spørsmålene fra – andre spørsmål. En slik tverrfaglig og uoversiktlig kompetanse trengs i den sammensatte og uoversiktlige tiden vi står midt inne i.

Så kjære studenter!

Det forventes mye av dere. Det er godt å vite at dere er forberedt og dere skal vite at dere har satt spor.

På vegne av oss på Kunstfag som har lært dere å kjenne, vil jeg takke hver av dere for møtet og tiden.

Samtalen fortsetter....

Dyveke Sanne

6. semester ansvarlig på Kunstfag

DESTRUÉR MESTERFOTELLINGENE



Det har slått meg stadig oftere de siste årene at kunsthistorien ofte er strukturert på et gammelmødig vis, nærmest Hegeliensk, hvor det ene følger etter det andre og ikke kan reverseres. Ja, kunsthistorien er vel en av de få historiesjangrene hvor fremskrittet fortsatt synes å sitte i høysetet. En av punktene den konvensjonelle fortellingen kretser rundt finner vi i protokonseptualisten Joseph Kosuths påstander fra *Art after philosophy* om at det å bearbeide verden kunstnerisk også er en omforming eller et innlegg i debatten om hva som er kunst. I et intervju i Frieze¹ beskriver han dertil kunstneren som sin egen teoretiker, en totalprodusent hvis verker og refleksjon rundt dem, kunne identifiseres og ”testes” mot de hegemoniske teorier om kunst. “Art that doesn’t work in this context consists of illustrations of what art might be. That work is best as a kind of product identification,” sier han syrlig.

Mange har fulgt initiativet. Kunstfilosofen Peter Osborne, som de siste årene gjentatte ganger har snakket om den konseptuelle kunsten som et slags medium all annen kunst må filtreres gjennom, er en av dem². Det er vanskelig å nekte for at kunstproduksjon uansett vil involvere, og innebære, en dialog med et eksisterende begrep om kunst, som Osborne og Kosuth (blant mange andre) hevder. Uten en slik dialog ville man jo ikke forstått hva man drev med overhodet. Osborne har dessuten rett når han antyder hvordan historien ikke er noe som oppdages, men noe som må *konstrueres*. Men det er nettopp derfor vi ikke bør akseptere de selvfølgelige lesningene av kunsthistorien, men insistere på sameksistensen av flere mulige kunsthistorier. Den ene fortellingen som i dag dominerer, og kretser rundt den selvrefleksive konseptkunsten, bør få flere utfordrere.

Sosiologen Richard Sennett er en tenker å støtte seg til i denne sammenhengen, siden han insisterer på at det å tenke alltid er en sirkulasjon mellom materielle praksiser og konseptuell tenkning³. Det ene er ikke umulig uten det andre. Det ene korrigerer og leder det andre, vekselvis. Hvem, for eksempel, kan stemme en gitar med kun en ren begrepslig kunnskap?

Jeg mener absolutt ikke at man skal synke hen i romantisk selvbedrag og tro at man selv og ens eget er tilstrekkelig – tvert imot mener jeg man skal kunne sette ord på det man driver med. Overgå seg selv i beskrivelser, stiler og måter å tenke sitt verk på. Det er en kardinalsynd å ikke tenke, å ikke sette seg inn i de regjerende kunstspråkene som foreligger, fordi, for å kunne vinne over fienden, må man vær mer enig med ham enn han er med seg selv, som den slovenske filosofen Slavoj Žižek sier⁴. Gjør man ikke det, skjønner man seg selv like lite som sine motstandere. Men ikke hør på autoritetene fordi du skal adlyde, men fordi du kan lære noe som kan brukes til å utvikle ditt eget språk. Se all kunsten du kan, les alle bøkene du orker – særlig den kunsten og de bøkene som appellerer til deg. Det er dine valg-slektskaper, dine virkelige kolleger. Det er dem du skal utvikle ditt kunstnerskap sammen med.

Kjetil Røed

Skribent og Kunstanmelder i Aftenposten,
Frieze, Billedkunst og kunstkritikk.no

¹ http://www.frieze.com/issue/article/art_as_idea_as_idea/

² Se for eksempel *All Contemporary art is post-conceptual art*, Fondazione Antonio Ratti, Villa Sucota, Como, 9 July 2010

³ Se *The Craftsman* (Penguin, 2008) og *Together: The Rituals, Pleasures and Politics of Cooperation* (Yale University press, 2012).

⁴ Se for eksempel *Velkommen til virkelighetenes ørken* (Fakkel, Gyldendal, 2001)

ANDREA

WIKHAMMER HEIR

I mitt arbeid er jeg opptatt av den primitive impulsive trangen vi har i oss til å ta og føle på et objekt og hva som skal til for å trigge denne følelsen. Jeg søker etter å tilføre elementer som kan føre til ubehag for å oppmuntre til å nøye studere hva man ser og hva som er tiltalende. Verkene inneholder

kroppslige og seksuelle referanser som underbygges ved bruk av materialer som nylon, lateks, voks og hår. Jeg er på jakt etter det gåtefulle - noe fremmed, men likevel nære, håndlaget, men samtidig organisk. Dualiteten frastøting og tiltrekking fascinerer meg og er noe jeg alltid har i bakhodet når jeg jobber.

Fødselsår: 1986
 Telefon: 41460814
 Mail: andrewheir@yahoo.com
 Tilknyttet fagområde: Grafikk





"Abjection is above all ambiguity. Because, while releasing a hold, it does not radically cut off the subject from what threatens it – on the contrary, abjection acknowledges it to be in perpetual danger."

– Julia Kristeva

ANITA

HANCH-HANSEN

Anita Hanch-Hansen arbeider direkte i det keramiske materialet, og utforsker leiras potensiale og egenskaper. Hun tiltrekkes av enkeltheten og kompleksiteten. Den representerer både det flytende, det plastiske og det forstenede uttrykket. Det at materialet

gjennomgår en prosess hvor den endrer karakter fra å være formbart, til å bli som en fossil, er et viktig aspekt i hennes arbeider. Den er som menneskekroppen, et konstant skiftende materiale, påvirket av tanker, visjoner og naturlover.

Fødselsår: 1971

Telefon: 90591461

Hjemmeside: www.hanchhansen.com

Mail: anita@hanchhansen.com

Tilknyttet fagområde: Keramikk





ANITA

LOE

Anita jobber med både funnet og tilvirket materiale, ofte i installasjon. I dette prosjektet undersøker hun en situasjon og et objekt: Et fraflyttet sted. Fortellingen om huset og gården blir til mellom Anita og de enkelte i slekten hennes, i samtaler der de snakker

om stedets vesen og sin egen tilknytning. Det som kommer frem i samtalene bestemmer retningen i prosjektet og hva hun skal lete etter i et voksende samling av fotografier, arkivmateriale, tekster og objekter.

Hestehårsofaen

Biedermeier var en stilart og livsstil i Tyskland og Østerrike i tidsperioden 1815 til 1840. Det var økende velstand og en voksende borgerstand. I tiden oppsto en kultur for hengivenhet til å være hjemme, til å trekke seg tilbake til trygge og uformelle hjemmemiljøer der personlige interesser og familiekultur kunne bli dyrket. Hjemmet og peisen var kjernen i et harmonisk liv, man kunne slappe av og nyte livet. Enhver hadde sin personlige smak og egne estetiske idealer.

I møblene ble det lagt vekt på enkelheten og kvaliteten i treets overflate fremfor ornamenter. Det ble satt pris på soliditet og godt håndverk.

Dagligstuen ble oppfunnet og sittecomforten forbedret. Møblene kom i sett.

Veggene og bordene ble dekket av malerier og souvenirer.

Sofaen er i lakkert mahogny, stoffet er sort og blankt hestehår. Sofaen er gammel, så det stikker ut stive hårtupper. Det gjør vondt når man sitter i den, tynne strømpebukser blir skrappt opp. Baksiden er ikke fin og skal stå mot veggen. Oldefaren min kjøpte den kanskje på auksjon. Det har vært feider om den, men den ble stående i huset fordi den kanskje hørte hjemme der. Nå er huset tomt og biedermeiersofaen står ute i låven som faller fra hverandre.



ANNE

WEYER-LARSEN

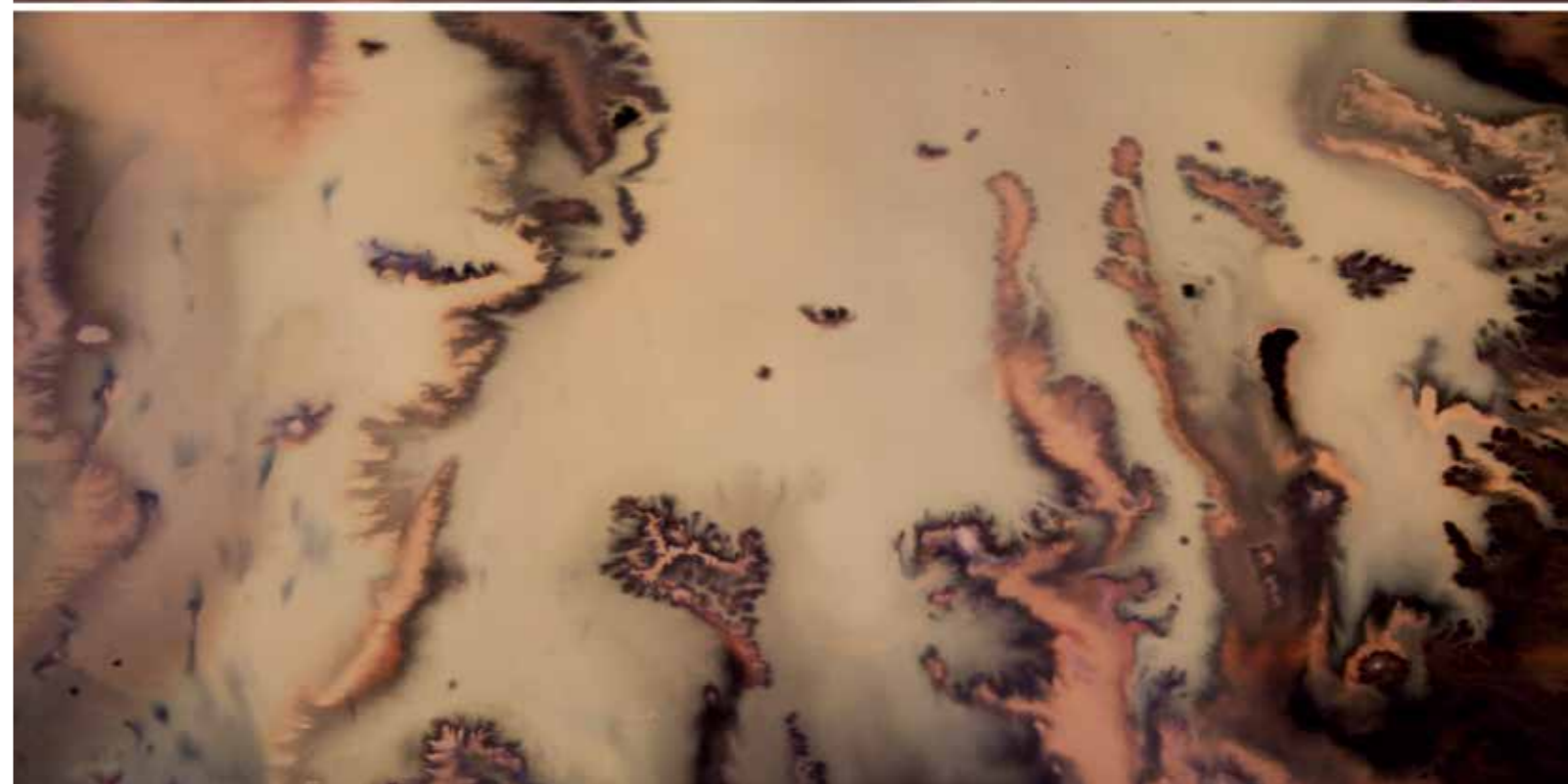
Jeg er i en kontinuerlig prosess der jeg undersøker spenningsforholdet mellom den våkne og sovende tilstand. Hvem vi er når vi sover og hvem vi blir når vi våkner, rollens retorikk og hvor menneskelige disse rollene er. Dette prosjektet "During the Night" handler om søvn og nattens prosesser. I det ligger

drømmer og det som forgår i det underbevisste. Man er sårbar og uten evne til å beskytte seg selv når man sover. Jeg jobber i tekstil der kunnskap om materiale og teknikk er viktig. I disse arbeidene er det jobbet med reaktive farger på laken.

Fødselsår: 1978

Mail: anneweyerlarsen@gmail.com

Tilknyttet fagområde: Tekstil





ARON- IRVING LI

Genom abstrakta skulpturala former och konstruktioner vill jag skapa föremål som talar till betraktaren, som berättar sin historia direkt genom det visuella språket.

Jag fokuserar på de taktila och visuella egenskaperna och önskar på så vis komma när-

mare människor och skapa ett starkare möte mellan objekt och betraktare.

En fascination av komplexa former i växter och natur, geometriska former och möten med livets olika situationer är källor till inspiration.

Födelsår: 1989

Mail: aron-li@hotmail.com

Hjemmeside: www.aronli.se

Tilknyttat fagområde: Metall- og smykkekunst





CATHRINE

FINSRUD STUSTAD

Til Cathrine – *A solitudeospace*

Det er poesi og bilder skjult i materialene. En jademester i det gamle Kina kunne se på en stein hvilke bilder – hvilke ”dikt” – som lå skjult i steinen - fjerne litt av den og bringe bildet fram. En samtale med materialet. Ikke en monolog som skulle mane fram mesterens forestilling om verket.

Jeg tror Cathrine har en drøm om en slik dialog.

Da hun etset stjernehimlen i kobberplater kunne det være speilbildet av stjernene hun etset. Kobberplatene hadde tatt opp i seg stjernene, og Cathrine gjorde dem synlige igjen – så de kunne trykkes – speilvendt tilbake på papir liksom ord og tanker i bøker.

Det meste kan veies og måles – men ikke mulighetene som

ligger i en stein – et trestykke – eller i ei kobberplate. Muligheter som utfordrer språkets behov for definisjon. Tanken kan være et bilde som ligger i en stein eller en kobberplate. Ikke ord som avslutter hverandre, men bildet som fornyer seg gjennom stadige fortolkninger. Det er en drøm som ikke er målbar å befinne seg i en slik dialog – i tiden – ikke innesluttet i den – som en flue i rav – men i tiden. Som noen kaller ”historie” og noen kaller ”samtid”, og som verken er det ene eller det andre.

Å samle bruddstykker av tid – som biter av knuste speil der tidens bilder er etset inn – ikke bruddstykker av historiske erindringer, men tidsbilder som endres uavlatelig gjennom mulige og umulige fortolkninger – tanker uten ord som søker ordene som avbilder av tankene – forkaster og gjenfinner.

– Dag Hofseth

Fødselsår: 1977
 Telefon: 48 07 87 22
 Mail: cathrine@arven.no
 Tilknyttet fagområde: Grafikk



Materialfilosofi
 – Et tablå for
 kontemplasjon

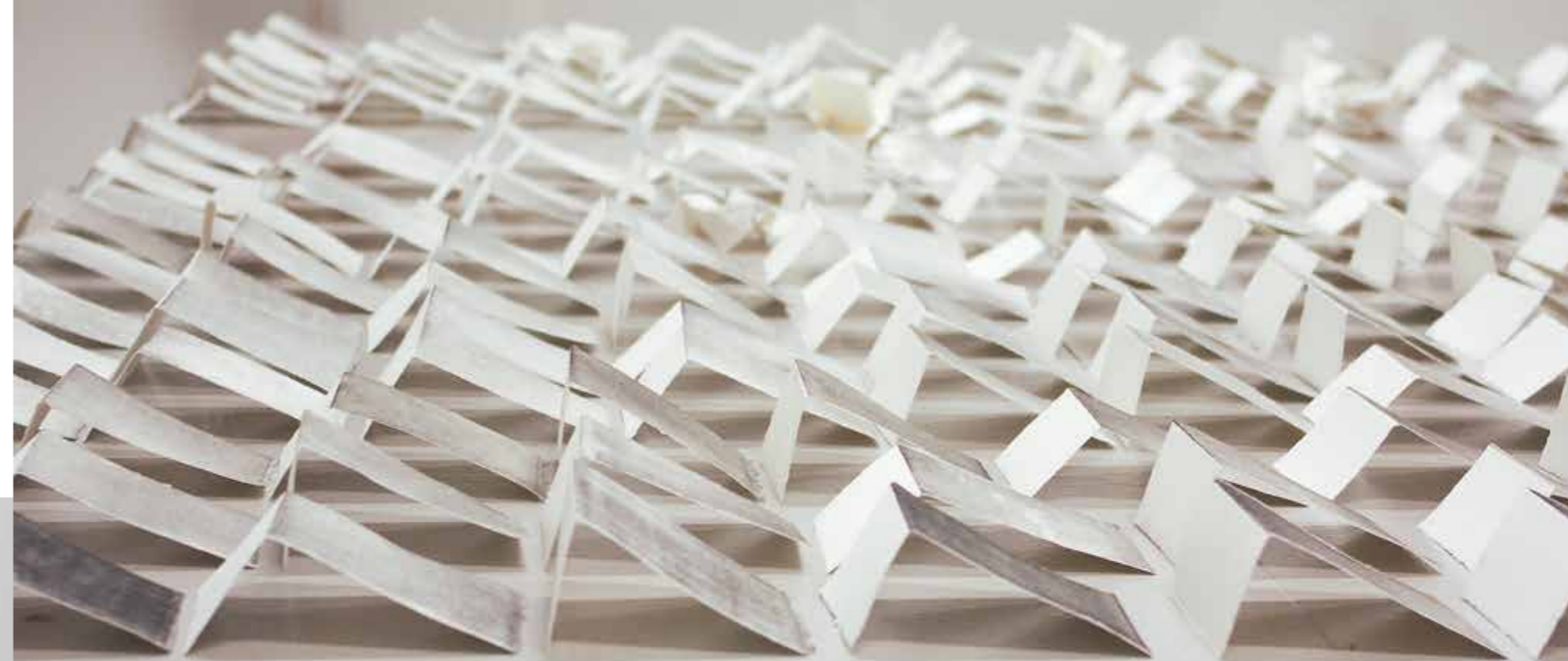
*Stillhet er for meg en
 tilstand, ikke fravær av
 lyd, eller del av en dialog
 som Sontag skriver. Kan-
 skje finner jeg min stillhet
 alene med en bok.*

Arbeidet inneholder et
 kart; 320x210cm, relief-
 trykket fra etsede kobber-
 plater. Hylle og leselong
 i solide almetokker, er
 sentrale, samt et utvalg
 bokskatter i en blanding
 av artistbooks og found
 objects.

Stella Polaris
– A tribute to Jan A.F.Kolstad

Sirius, Aldebaran og Orion har et stort og imponerende lysshow på himmelen. Stella Polaris er stille, nesten usynlig, der hun blinker forsiktig over nordpolen. De som ser henne, vil alltid ha en trofast ledestjerne.

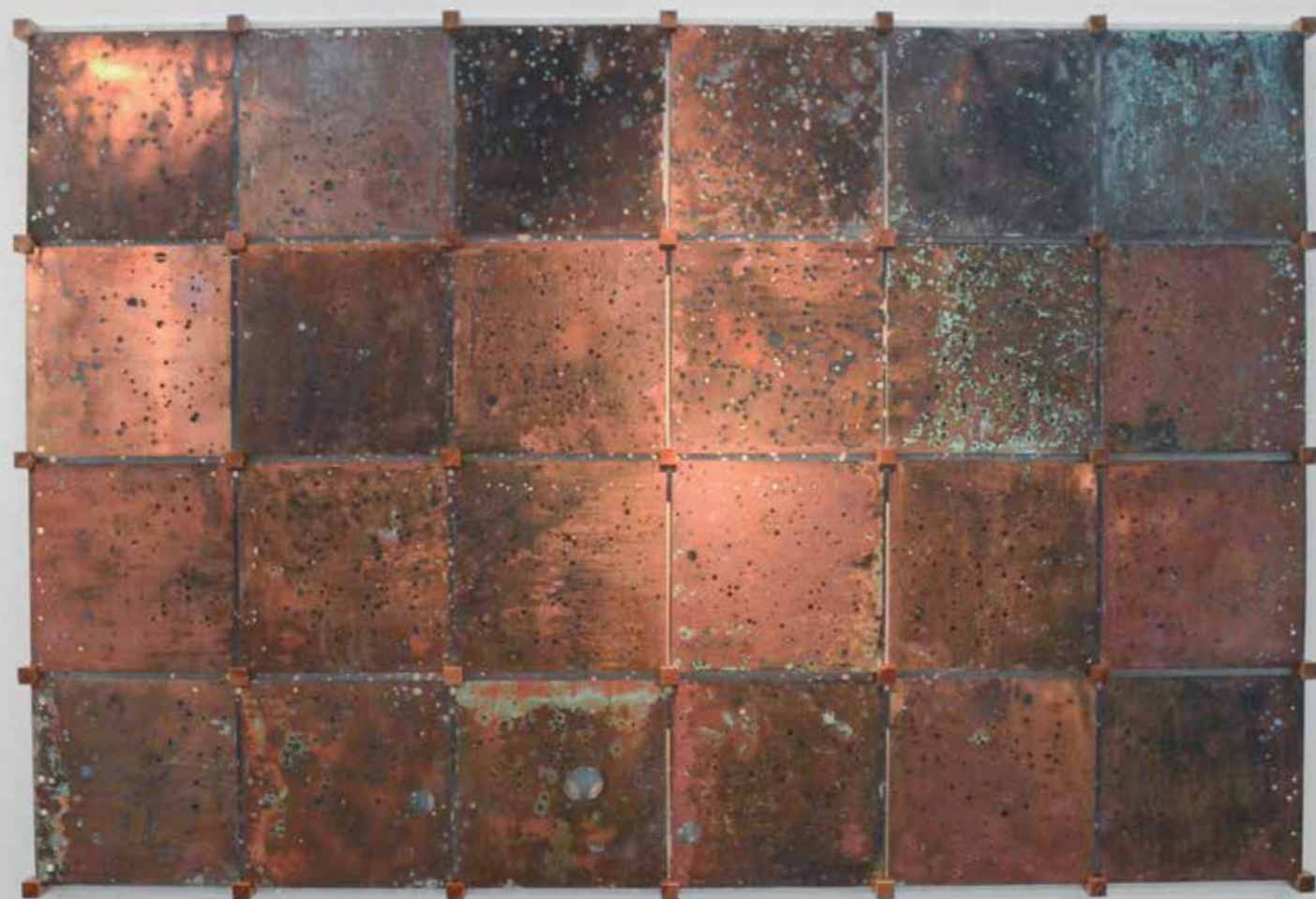
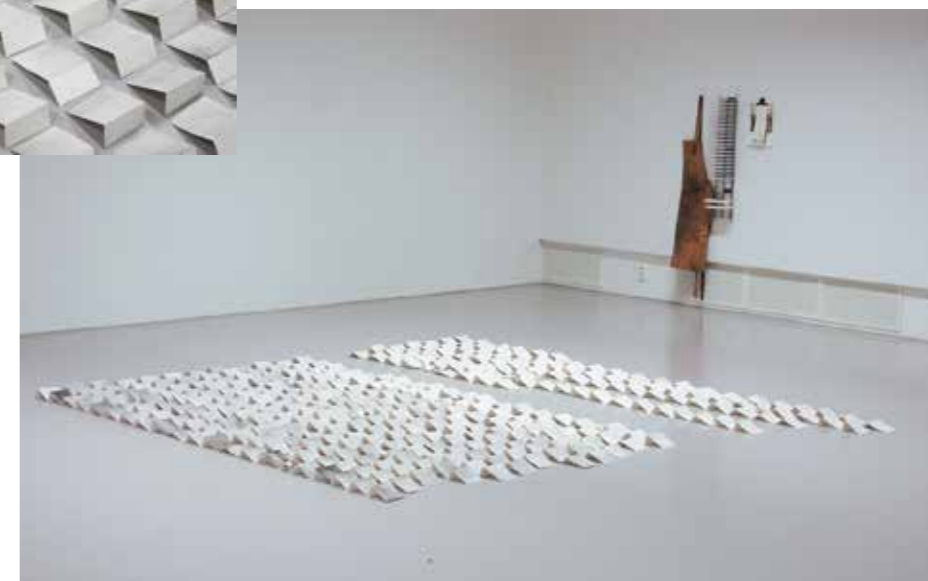
24 stk gjennomtsede kobberplater a' 50x50 cm, totalt 320x260 på vegg. Stjernehimmelen fikk ny form på Emerging Nordic Printmakers i Bratislava.



Tilkjempet Ro
– En arbeidsmetode

Det er noe mektig og følelseladet over kunst som blir til fra en direkte erfaring med materialer. Tablået viser et frosset øyeblikk i prosessen, der sansenes hukommelse samler erfaring i mater mellom hånden og materialene.

21 toner i aquatint trykket i opplag på 21, Til sammen 441 trykk a' 9,5x9,5cm. På veggen vises kobberplatene, loggboken og forkleet.



CHRISTIAN

TØMMERAAS

Hver dag passerer i en strøm av reaksjonsmønstre. Hver handling utføres med inngrodd mekanikk.

Hvert inntrykk fanges opp og kategoriseres vekk, man vet hva man ser etter.

Så stopper plutselig tiden opp og klokkeslagene man vanligvis ikke registrerer, får uforståelig tyngde og mening. Har man funnet hjem?

Konsentrasjonen styrkes i frykt for å glippe innsikten, det er så lenge siden sist!

Man kjenner resonansen påvirke hjerte og hjerne. Virkeligheten man tar for gitt slites som råttent kjøtt av løgnene man nå avslører.

Man er tilfreds; det var det man visste!

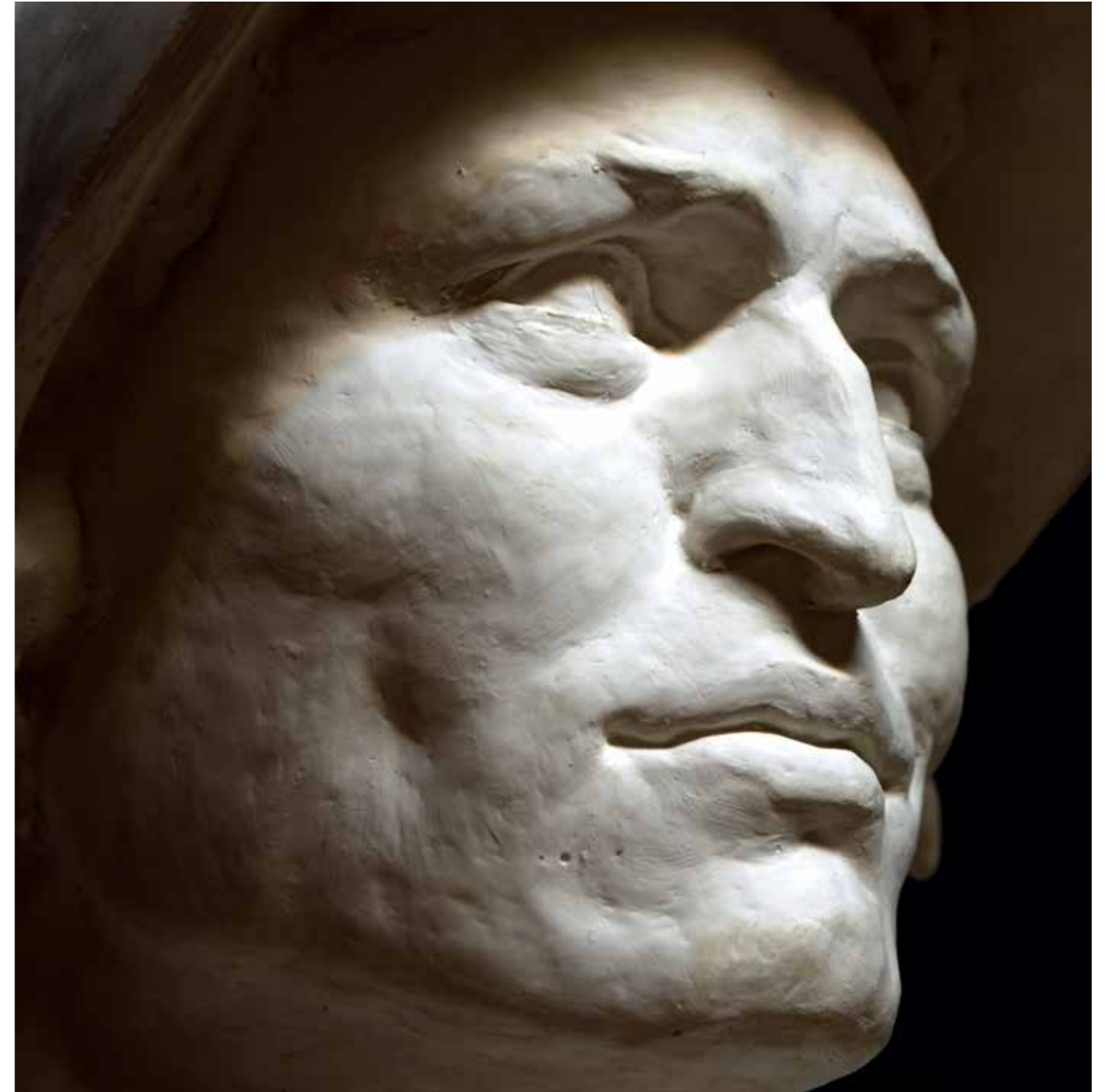
Sekundene slår igjen ubetydelig rundt en, mens sannheten konsoliderer i sin nye form.

Fødselsår: 1988

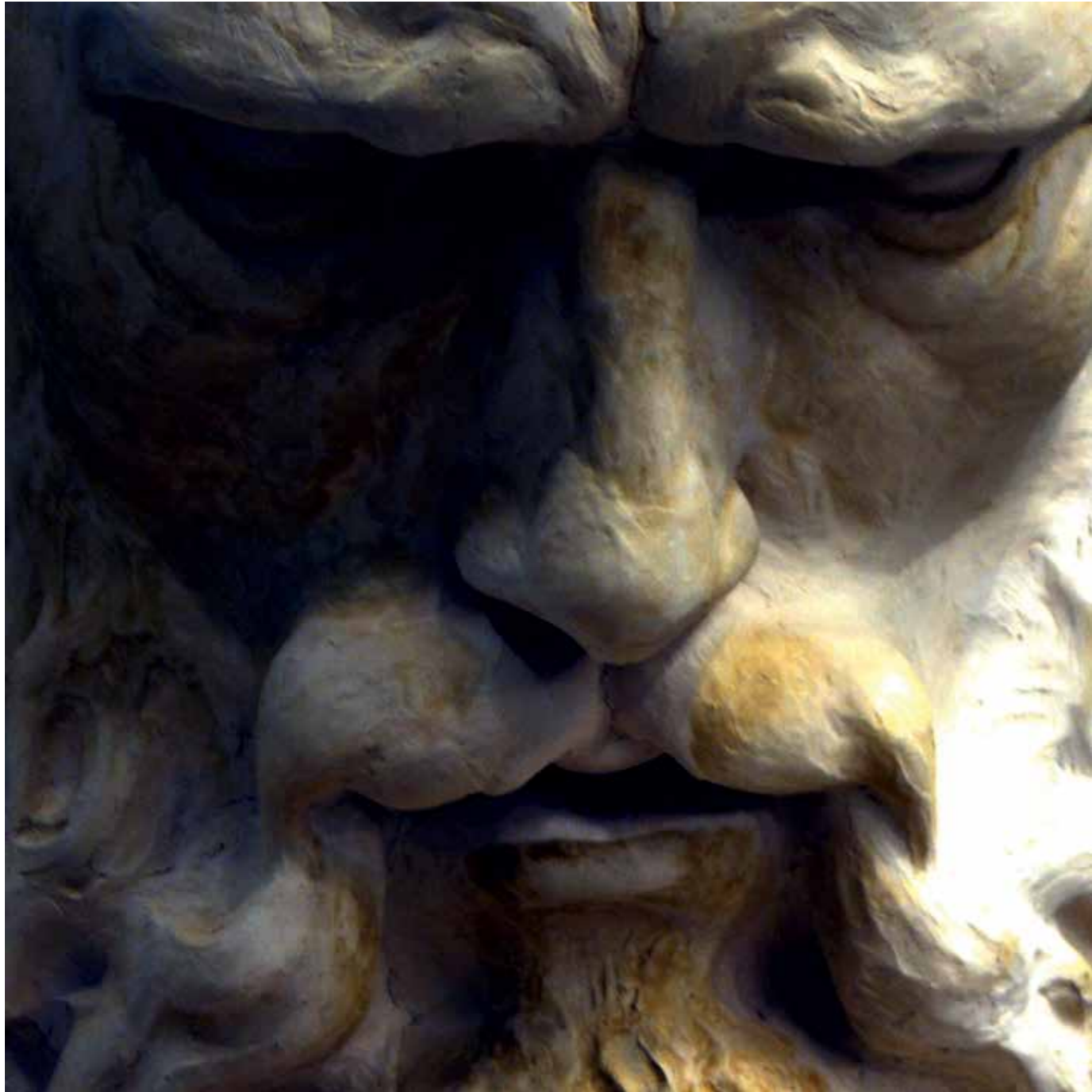
Telefon: 40870674

Mail: christiantommaas@hotmail.com

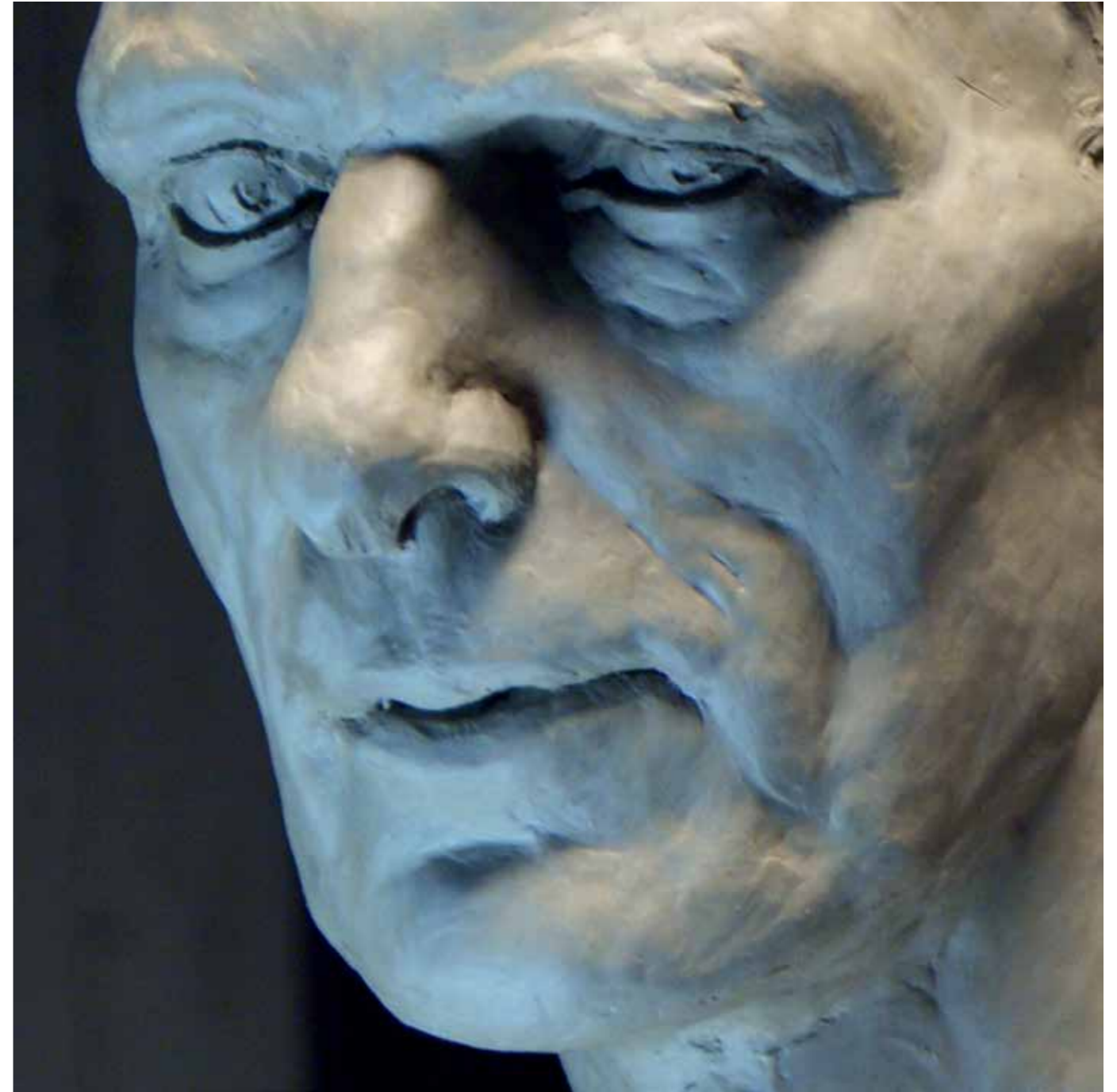
Tilknyttet fagområde: Keramikk



Alexander gir blaffen i Janteloven



Aecus



Forfatter Erland Kisterud

ELIN

HEDBERG

I mitt arbete utmanar jag metallens egenskaper för att skapa form och struktur. Först kommer en idé om form som jag arbetar intuitivt med, metallen visar sina vägar att gå och under processen låter jag mig påverkas. I det långsamma och fysiska arbetet med att forma metallen kontrollerar jag mötet mellan min idé om form och metallens egenskaper.

Mina objekt är till för att upplevas med kroppen. Genom att göra hela kroppen delaktig i utforskandet av objekten kan de som möter mina objekt känna tyngden, storleken, formen och strukturen i sina händer samtidigt som de ser med ögonen.

Födelsår: 1988

Mail: info@elinhedberg.se

Hjemmeside: www.elinshedberg.se

Tilknyttat fagområde: Metall- og smykkekunst





EMIL

GUSTAFSSON

Jag arbetar med smycken som metaforer för mänskliga företeelser och beteenden. Mitt arbete går ut på att hitta en essens av smyckets egenskaper att använda mig av för att sprida idéer på ett socialt, horisontellt plan. Genomgående i mina objekt är att mötet med smycket och transitionsögonblicket från att vara ett isolerat objekt till att få en relation till en bärare håller en mer central plats än visuell estetik eller materiellt värde.

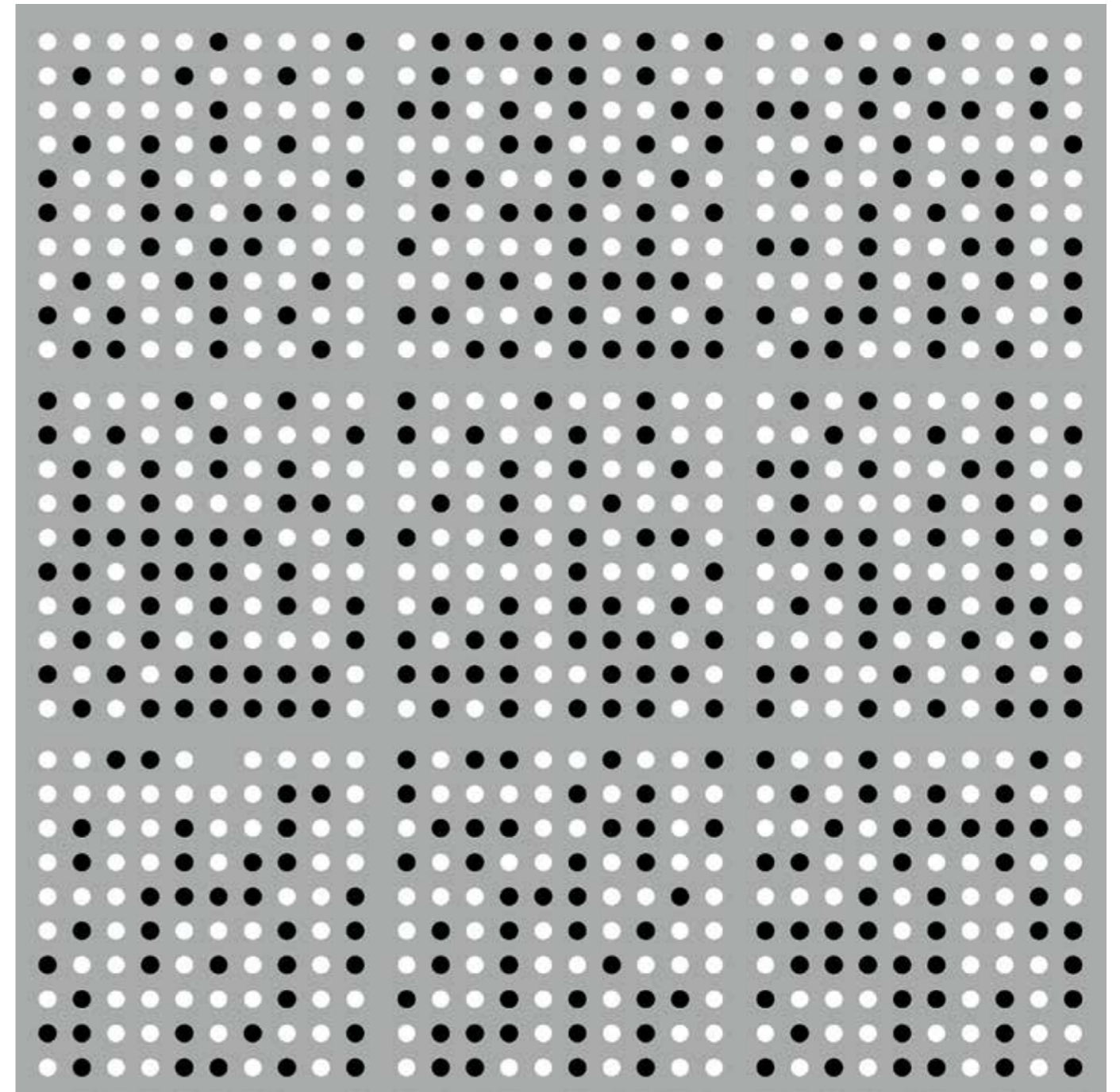
Födelsår: 1987

Telefon: (+46) 704211537

Mail: emil@ekgform.se

Hjemmeside: www.ekgform.se

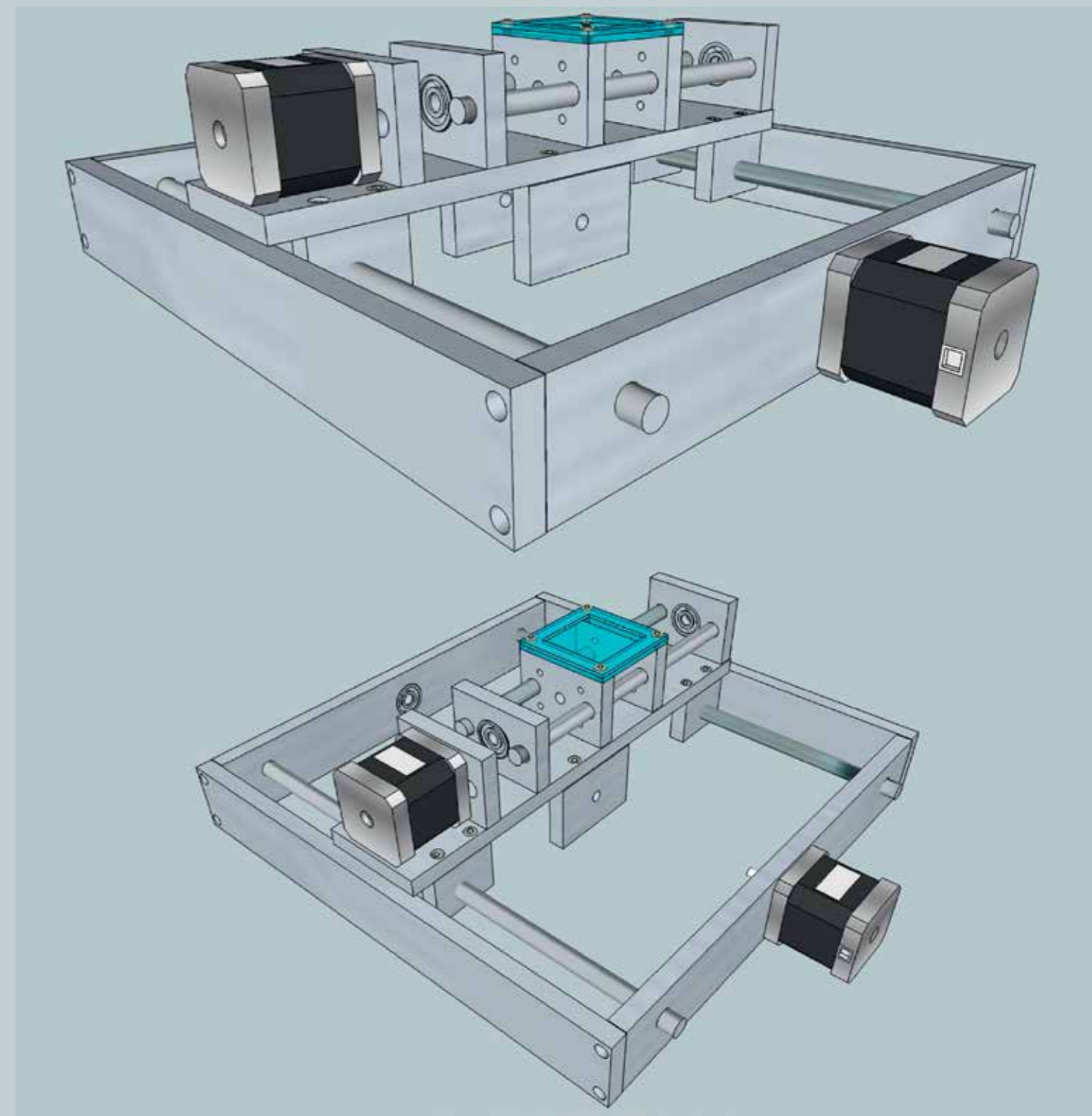
Tilknyttat fagområde: Metall- og smykkekunst



I en Taiwanesisk undersökning från 2007 av Dr Chung-Yen Pai med kollegor påvisas ett sammanhang mellan MAOA-uVNTR-polymorfismer och asociala beteenden, depression och konflikthantering. MAOA-uVNTR är en specifik sektion av det mänskliga DNA-t som varit under observation en längre tid. En negativ polymorfism (distinkt variant av en given DNA-längd) är knuten direkt till självsvådliga och aggressiva beteendemönster. Detta innebär att en godtyckligt tilldelad DNA-sekvens påverkar på ett definitivt och oåterkalleligt sätt hur en individ formas och uppfattar världen. Detta pågår oberoende av bärarens kropp, psyke eller moral, utan är hårdkodat in i bärarens arvs massa. Mönster graveras in i människorna på en så grundläggande nivå att de inte går att ändra på, med mindre än att man förstör individen. På sätt och vis är vi utlämnade till vårans genetik, utan en fri vilja utanför det vi tillåts av våra gener att tänka.

*Der Mensch kann wohl tun was er will, aber er kann nicht wollen, was er will.
Man can indeed do what he wants, but he cannot want what he wants.*

– Arthur Schopenhauer



EVA

BALLO

Eva har i sin BA fordypning tatt for seg sola på forskjellige måter.

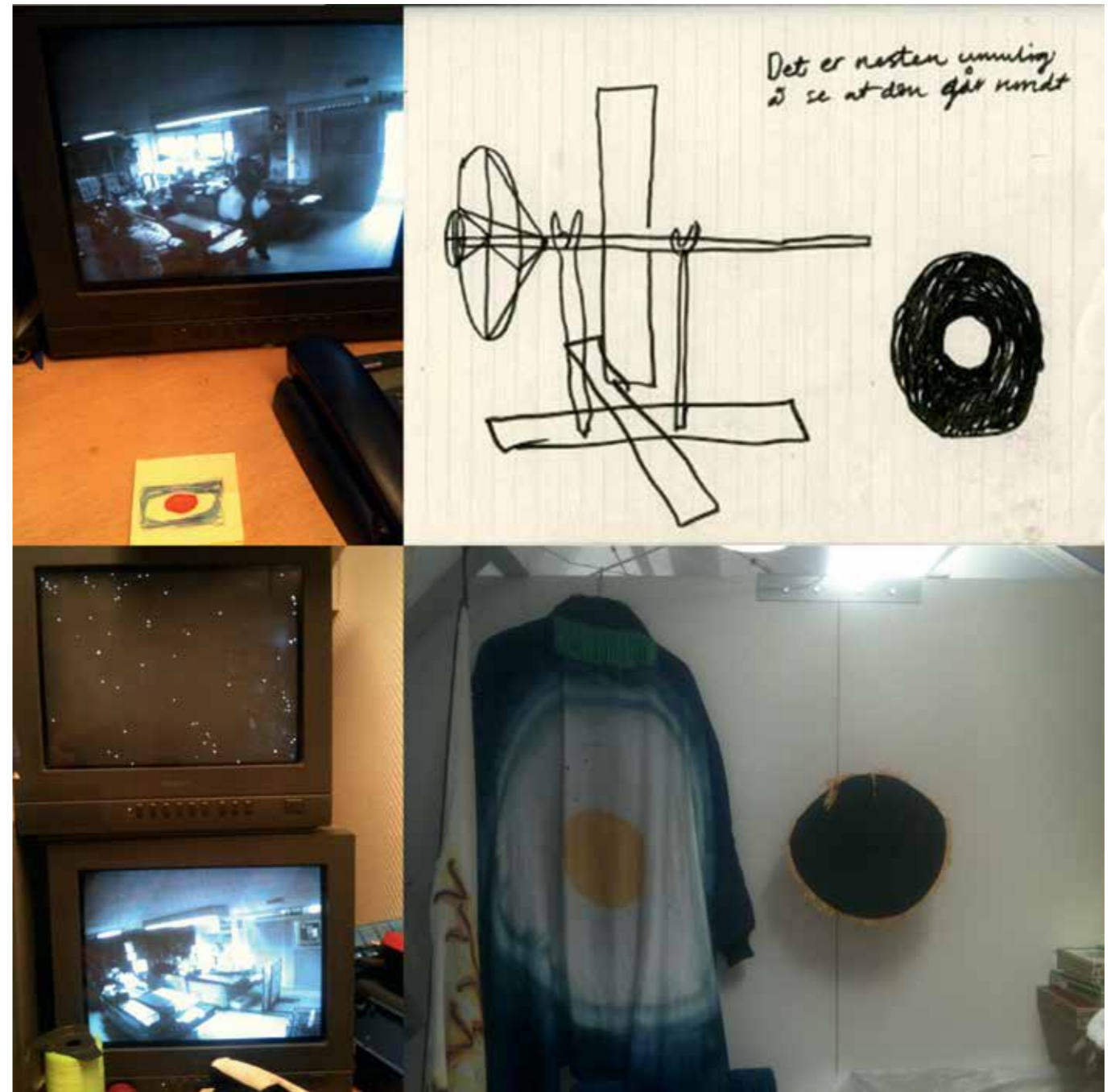
Hun samler materialer og leter etter sammenhenger. Finnes det ingen umiddelbar kobling, lager hun den selv. Det kan være med tegninger, ubrukligbare oppfinnelser og innadvendte symboler som beskriver en tilstand eller et fenomen.

Enkle ting er utgangspunktet, sol, stein, vind, luft og vann.

Hun har lurt på en rekke ting i forhold til sola. Som for eksempel:

- Går man i sirkel om man følger den?
- Kan man ende opp på samme punkt som man startet?
- Har sola en skygge?

Fødselsår: 1988
 Mail: ev-ballo@online.no
 Tilknyttet fagområde: Tekstil



Havaristens overvåkings skjermer, speilegg og en jakke med påsydd silkemaleri.

Anita Loe og Eva Ballo.
Høvikodden, 27 mars 2013,
akvarell og fettstift.



hÅkon

gåre

hÅkon gåre (f.1980) er oppvokst i Oslo og tidligere utdannet tekstforfatter ved Westerdals. En seiltur rundt Atlanterhavet mellom 2008-2009 regnes som en del av utdannelsen som ledet ham til å søke nye veier å kommunisere på.

For tiden dreier arbeidet til hÅkon gåre seg rundt personlig kronologi og hva som får oss

til å ønske det vi ønsker og tenke det vi gjør. gåre katalogiserer sitt eget livsløp, og med dette som utgangspunkt er målet å finne tematikk som er allment interessant og relevant. Dette gjør at resultatene ikke alltid forholder seg til et bestemt materiale eller teknikk. Idéen og innholdet legger føringene.

Fødselsår: 1980
Telefon: 9322 1442

Mail: hvordangare@gmail.com
Hjemmeside: www.gare.no

Tilknyttet fagområde: Metall- og smykkekunst

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Jeg blir forfulgt, condimentum non pellentesque sit amet, tempor eu elit. Vivamus id tellus velit. Donec non placerat neque. Cras ultrices pellentesque ante, ut fringilla ligula fringilla et. De er fem stykker magna dapibus convallis ut non nibh. Vivamus pulvinar volutpat elit ut pellentesque. Nullam vulputate laoreet nibh at porta. Donec tristique congue est quis vulputate. Pellentesque faucibus velit quis nulla viverra auctor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. De har fulgt etter meg i over 10 år nå, arcu in faucibus posuere, quam odio volutpat turpis, in rutrum diam arcu eget ante. Proin id enim id justo vestibulum eleifend. Donec molestie, magna in semper aliquet, elit purus tempor justo, in consequat lacus sem ac libero. De står i kjelleren, og jeg flytter dem fra der jeg bodde til dit jeg skal bo. Hver gang på gang. Sed molestie felis vel sem volutpat aliquam. Ut interdum commodo nulla sed consectetur. Ut nec lectus eget magna fringilla imperdiet vel eget ligula. Morbi non lectus et nisl dapibus ullamcorper ac a tortor. Maecenas odio quam, tincidunt sed molestie eu, cursus sed turpis. Quisque rutrum eros ornare lectus vulputate sed pretium nisl consequat. Nulla dictum tortor vel arcu ultricies tincidunt. Nam accumsan nisl at dui blandit sodales. Proin pulvinar imperdiet sem, bibendum gravida ligula vulputate at. Etiam eu porta mauris. Duis varius nisl eu mi condimentum tincidunt. Donec sit amet massa nunc, nec ultrices velit. Fusce porta, risus nec vehicula vestibulum, leo dolor fermentum sem, quis commodo purus augue ut lacus. Nullam sed mi massa, non malesuada velit. Nunc rutrum neque ac justo posuere id tempor leo dictum. Sed varius rhoncus nulla, at interdum nulla fringilla et. Jeg flytter meg selv. De fem er livet mitt i eskeform. Det er alt jeg har av det jeg hadde, de jeg var, dem jeg har vært oppigjennom. Aenean vel accumsan est. Donec tristique euismod neque, non tincidunt ante vehicula vitae. Suspendisse viverra cursus dignissim. Mauris euismod orci vel dui dapibus nec tristique libero dictum. Vestibulum nibh libero, aliquam at sagittis in, placerat ac mauris. For hver gang jeg flytter på eskene blir jeg pirret til å titte oppi, men gjør det ikke. På mange måter tilhører eskene Pandora. Mauris bibendum sem at lacus venenatis a egestas tellus aliquet. Donec auctor porttitor quam, at consequat massa suscipit sit amet. Integer dignissim semper massa ac aliquet. In bibendum erat at erat posuere vitae pulvinar ante tempus. Nulla hendrerit euismod turpis, a commodo odio volutpat in. Aliquam sollicitudin mi vitae lacus gravida congue. Sed luctus semper elementum. Fusce tincidunt scelerisque tincidunt. Nam mauris nibh, fringilla nec feugiat ac, hendrerit eu mauris. Praesent quis ipsum ut tellus lacinia mattis ut sagittis quam. Vivamus dictum tincidunt purus, posuere bibendum orci volutpat aliquet. Phasellus a leo eros, eget luctus metus. Aenean porttitor, ligula a interdum posuere, massa orci dapibus leo, et posuere lorem quam nec massa. In id eros vitae libero convallis euismod blandit ac libero. Fusce sollicitudin accumsan rhoncus. Nam in vestibulum felis. Jeg bare flytter eskene. Ikke kan jeg kaste dem, for jeg kan ikke kaste meg selv. Det hjemmet eskene tilhørte eksisterer ikke lenger, og eskene er på jakt etter et nytt sted å hjemme seg. Kanskje vil de da slappe av og miste sin intensitet. Flolas lntil da er de bare der. Som enfemtannet gaffel i sideflesket mitt. Proin et tellus ipsum, ut ultrices enim. Nunc at posuere ligula. Donec consequat mauris vitae ipsum vestibulum eu aliquet ligula interdum. Pellentesque eu scelerisque nunc. Morbi posuere, lorem vitae ultrices scelerisque, eros nisi dictum eros, ac dignissim risus urna rhoncus neque. Sed luctus convallis nisi, ac tempor risus condimentum non. Proin quis gravida metus. Morbi ac mollis magna. Ut quis massa ut nibh egestas semper ac a odio. Jeg er opptatt av å ta opp kampen. Det bygger opp til storm. Nunc vel risus purus, et sollicitudin magna. Nam nec mauris ut quam auctor hendrerit. Nam sed augue sed risus gravida porta. In hac habitasse platea dictumst. Donec diam

ipsum or sit ar nsectetur i ng elit. Jeg blir forfulgt, condime oellenesque s
elit. Vivamus d tellus ve... n placerat aeque. Cras ultr
fringilla et. De er fem stykker magna ibus c it non v
elit ut p... Nullam vulputate laoreet a... ta. Di... colige... lputate. Pellentesque fauc... elit q
fulgt etter meg i over 10 år nå, arcu in faucibus p... im odio volutpat turtur... rutrum a... arcu eget
ante. Proin id enim id justo vestibulum... ond. Donec molestie, magna in semper aliquet, elit purus tempor
justo, in... libero. De står i kjelleren, og jeg flytter dem fra der jeg bodde til dit jeg skal
bo. Hver gang på gang. Sed molestie felis vel sem volutpat aliquam. Ut interdum commodo n... sed coe-
sectetur. Ut nec lectus eg... ia fringilla... vel eget ligula. Morbi non lectus et nisl dap... eam-
... portor. Maecenas... quam,
lectus vulputate sed pretium nisi

accumsan nis dit sodales Proia vulvinar imperdiet sem, b... ndum gravida ligula vulputate at.
Tiam ce... rius... n tincidunt donec
ult... ves ve... risus r... or fermentum
augue ut... l mi massa, ... lunc rutrum neque ac justo posuere id tempor
ea dictur... varius... icus nulla, at... gilla et. Jeg flytter meg selv. De fem er livet mitt i
eskeform. Det er alt jeg har av det jeg hadde, de jeg var, dem jeg har vært oppigjennom. Aenean vel accum-
san... t. Donec tris... eismod... non tincidunt ante... viverra
dignissim... Mauris... e... libero... libero, aliquam a.
sagittis in, placerat ac... For hver gang jeg flytter på eskene blir jeg pirret til å titte oppi, men gjør det
ikke. På mange måter tilhører eskene Pandora. Mauris b... sem at lacus venenatis a egetas tellus
aliquet. Donec auctor porttitor quam, at... massa suscipit sit amet. Integer dignissim...
nc aliquet. In bibendu... rat at erat p... Nulla hendrerit eu...
omodo odio volutpat... Aliquam sou... igue. Semper elemen-
tur... Fusc... idunt sceleris... cidur... fangiat ac, hendrei... auris.
... tellus l... matt... idunt purus, posuere biben-
... ci volutpat... Pha... a leo ero... ictus metus. A... an porti... interdum posu-
ere, massa... us... iere lorei... ne... a. In id ente... itae libero convallis eismod
blandit... bro. Fusce so... icitua... accumsan rhoncus. Nam... vestibulum te... s. Jeg bare flytter eskene. Ikke
kan jeg kaste dem, for jeg kan ikke kaste meg selv. Det hjemmet eskene tilhørte eksisterer ikke lenger, og
eskene er på jakt etter et nytt sted å hjemme seg. Kanskje vil de da slappe av og miste sin intensitet.
Inntil da er de bare der. Som en femtannet gaffel i sideflesket mitt. Pro... n, ut ultrices enim. Nunc
et posuere ligula. Donec co... quat mauris vitae... n vestibulum eu aliquet ligul... lur...
u sceleris... nunc. M... rem vitae... is nisi dic... i eros, ac dignissim
risus un... neque. Sed luct... nisi, ac tempor... sus condimentum... Proin quis gravida
metus. I... ac mollis magna. Ut q... it nibh eges... mper ac a odio. Jeg er opptatt av å ta opp
kampen. Det bygger opp til storm. Nunc vel risi... s, et solli... ina. Nam nec... auris ut quat
at... bonifatit. Nam sed augue sed risus gravida porta. In ha... platea dici... Donec dia

ipsum or sit ar nsectetur i ng elit. Jeg blir forfulgt condime oellenesque s
elit. Vivamus d tellus ve... n placerat aeque. Cras ultr
fringilla et. De er fem stykker magna ibus c it non v
elit ut p... Nullam vulputate laoreet a... ta. Di... colige... lputate. Pellentesque fauc... elit q
fulgt etter meg i over 10 år nå, arcu in faucibus p... im odio volutpat turtur... rutrum a... arcu eget
ante. Proin id enim id justo vestibulum... ond. Donec molestie, magna in semper aliquet, elit purus tempor
justo, in... libero. De står i kjelleren, og jeg flytter dem fra der jeg bodde til dit jeg skal
bo. Hver gang på gang. Sed molestie felis vel sem volutpat aliquam. Ut interdum commodo n... sed coe-
sectetur. Ut nec lectus eg... ia fringilla... vel eget ligula. Morbi non lectus et nisl dap... eam-
... portor. Maecenas... quam,
lectus vulputate sed pretium nisi

accumsan nis dit sodales Proia vulvinar imperdiet sem, b... ndum gravida ligula vulputate at.
Tiam ce... rius... n tincidunt donec
ult... ves ve... risus r... or fermentum
augue ut... l mi massa, ... lunc rutrum neque ac justo posuere id tempor
ea dictur... varius... icus nulla, at... gilla et. Jeg flytter meg selv. De fem er livet mitt i
eskeform. Det er alt jeg har av det jeg hadde, de jeg var, dem jeg har vært oppigjennom. Aenean vel accum-
san... t. Donec tris... eismod... non tincidunt ante... viverra
dignissim... Mauris... e... libero... libero, aliquam a.
sagittis in, placerat ac... For hver gang jeg flytter på eskene blir jeg pirret til å titte oppi, men gjør det
ikke. På mange måter tilhører eskene Pandora. Mauris b... sem at lacus venenatis a egetas tellus
aliquet. Donec auctor porttitor quam, at... massa suscipit sit amet. Integer dignissim...
nc aliquet. In bibendu... rat at erat p... Nulla hendrerit eu...
omodo odio volutpat... Aliquam sou... igue. Semper elemen-
tur... Fusc... idunt sceleris... cidur... fangiat ac, hendrei... auris.
... tellus l... matt... idunt purus, posuere biben-
... ci volutpat... Pha... a leo ero... ictus metus. A... an porti... interdum posu-
ere, massa... us... iere lorei... ne... a. In id ente... itae libero convallis eismod
blandit... bro. Fusce so... icitua... accumsan rhoncus. Nam... vestibulum te... s. Jeg bare flytter eskene. Ikke
kan jeg kaste dem, for jeg kan ikke kaste meg selv. Det hjemmet eskene tilhørte eksisterer ikke lenger, og
eskene er på jakt etter et nytt sted å hjemme seg. Kanskje vil de da slappe av og miste sin intensitet.
Inntil da er de bare der. Som en femtannet gaffel i sideflesket mitt. Pro... n, ut ultrices enim. Nunc
et posuere ligula. Donec co... quat mauris vitae... n vestibulum eu aliquet ligul... lur...
u sceleris... nunc. M... rem vitae... is nisi dic... i eros, ac dignissim
risus un... neque. Sed luct... nisi, ac tempor... sus condimentum... Proin quis gravida
metus. I... ac mollis magna. Ut q... it nibh eges... mper ac a odio. Jeg er opptatt av å ta opp
kampen. Det bygger opp til storm. Nunc vel risi... s, et solli... ina. Nam nec... auris ut quat
at... bonifatit. Nam sed augue sed risus gravida porta. In ha... platea dici... Donec dia

JEANETT — GUSTAVSEN

Drømmer, fortellinger, absurditet. Dette er alle beskrivende ord på Gustavsens kunstnerskap. Med en surrealistisk måte å se verden på lager hun smykker som kan knyttes til en kuriøs virkelighet. Hun finner en god del inspirasjon i fiksjon, spesielt fra forfatteren Ray Bradbury og hans poetiske univers.

”There is a fifth dimension, beyond that which is known to man. It is a dimension as vast as space and as timeless as infinity. It is the middle ground between light and shadow, between science and superstition, and it lies between the pit of man’s fears and the summit of his knowledge. This is the dimension of imagination. It is an area which we call the twilight zone.”

– Rod Serling

Fødselsår: 1987

Mail: jeanett.gustavsens@khio.no

Tilknyttet fagområde: Metall- og smykkekunst



Exoterikos Oniscus asellus
9,5 cm X 5,5 cm.
Sølv, sandblåst aluminium, borrelås, skruer



Oniscus ancarensis
14 cm X 10 cm X 27 cm
Sølv, sandblåst aluminium, borrelås, skruer



Oniscus asellus
9,5 cm X 5,5 cm
Sølv, sandblåst aluminium, borrelås, skruer



Oniscus galicianus
27 cm X 37 cm
Sølv, sandblåst aluminium, rustfritt stål, borrelås, skruer, nylontråd, plastikk

JOHANNE — BØCKMANN

Johanne Bøckmann (Rana) arbeider i hovedsak med maleri, foto, tegning og collage. Hennes arbeider henter inspirasjon fra situasjoner som kan avdekke menneskelig adferd omkring sårbarhet, ansvar og omsorg: visjoner som reflekterer en følelse av noe uforanderlig, kombinert med menneskers evne til handling. Hun er opptatt av å peke på tendenser i tiden og hvordan livet brer seg utover sine egne subjektive grenser.

Fødselsår: 1985

Mail: johanne.boeckmann@gmail.com

Hjemmeside: www.johanneboeckmann.com

Tilknyttet fagområde: Grafikk



Uten tittel
Trykkpresset humle på papir
(2011)



Extended care
Foto/akryl på lerret (2013)



ResigNation
Akryl på lerret (2012)

JØRGEN FREDERIK

SCHEEL HAARSTAD

I arbeidet med Objekt, Lyd og Rom undersøker jeg potensiale som ligger i leire, i en eksperimentell og spontan arbeidsprosess.

Jeg utforsker og søker etter en dialog i leirens unike egenskaper ved å skape objekter, romlige gjenstander, gjenstander som har klang og tone, rytmikk og form, kontraster og stemninger, assosiasjoner og undring i et sammensmeltet verk.

Ved å kombinere mine lidenskaper for musikk og keramikk er min intensjon å ta betrakteren med på en reise som kan oppleves som en sinnstilstand.

Jeg vil eksponere en multistimulerende opplevelse der både følelse av syn og hørsel kan være involvert.

Min bakgrunn som musiker, trommeslager og arrangør preger meg i min tilnærming til arbeidet.

Fødselsår: 1969

Telefon: 93629959

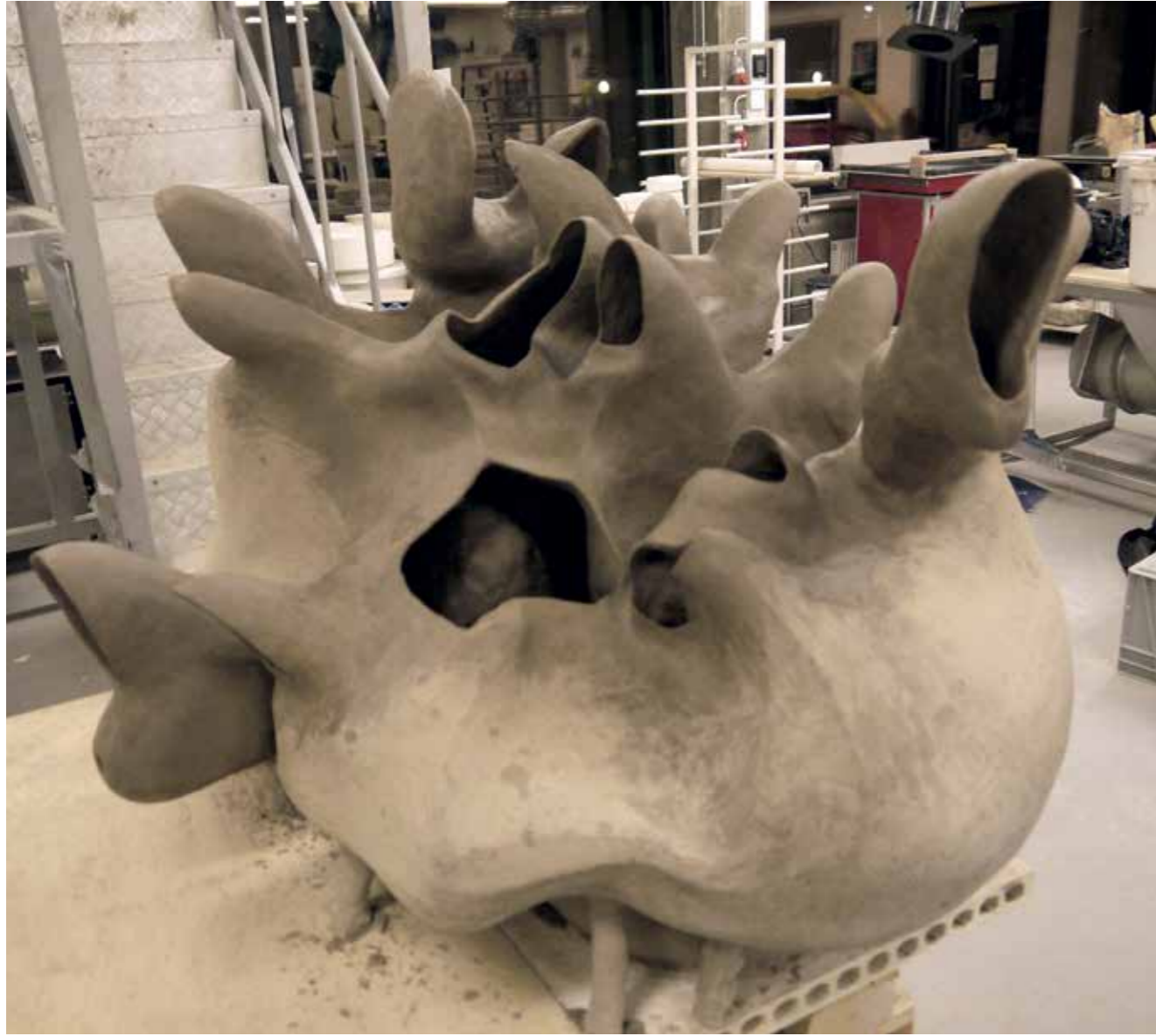
Mail: jayondrums.haarstad@gmail.com

Hjemmeside: www.jorgenhaarstad.com

Tilknyttet fagområde: Keramikk



Objekt, Lyd, Rom
Steingodsleire, produksjonsår 2013



LISA

NOSSEN

Rommet er en beholder av stemning. Jeg leter etter rom som inneholder en form for poesi eller lader det selv med lys og skjøre, transparente eller reflekterende materialer. Jeg leter etter det vi ikke fanger opp og det som er i ferd med å forsvinne. Rommet som en måte å beskrive menneskets følelsesliv og eksistens er det jeg utforsker gjennom installasjon og fotografi.

Fødselsår: 1985
Telefon: 45267284
Mail: lisanossen@gmail.com
Tilknyttet fagområde: Grafikk





Resirkulerte tegninger, tråd og
projeksjon av fotografi.



Upycled
Resirkulerte tegninger og pianotråd på vegg.

MAIA

BIRKELAND

Tematisk jobber jeg i mitt kunstneriske arbeid innenfor feltet sosialpsykologi.

Dette feltet har fokus på enkeltmennesker som del av en gruppe, og på hvordan gruppetilhørighet og sosiale relasjoner påvirker mennesker.

Stemninger og relasjoner oppstår mellom mennesker og på steder de befinner seg.

Jeg ønsker å utforske og påpeke disse avtrykkene man bevisst og ubevisst gjør i hverandres liv.

–

I arbeidsprosessen frem mot avgangsutstillingen, har jeg denne gangen sett på sammenhengen mellom indre/ytre omsendigheter og arbeidets visuelle karakter.



PARICHEHR — TAHERI

Fuglevinger

Din sorg over det du har mistet reiser et speil

Foran det du tappert strever med.

Du venter det verste, men ser i stedet

Det gledesstrålende ansiktet du har lengtet etter å se.

Hånden din åpner og lukker seg, åpner og lukker seg.

– Rumi

Parichehr Taheri vil Formidle sårbarhet, renhet og styrke i forhold til kvinnelighet.

Hun ønsker å uttrykke at ting er i stadig endring, særlig gjennom handlinger som avhenger av det kroppslige.

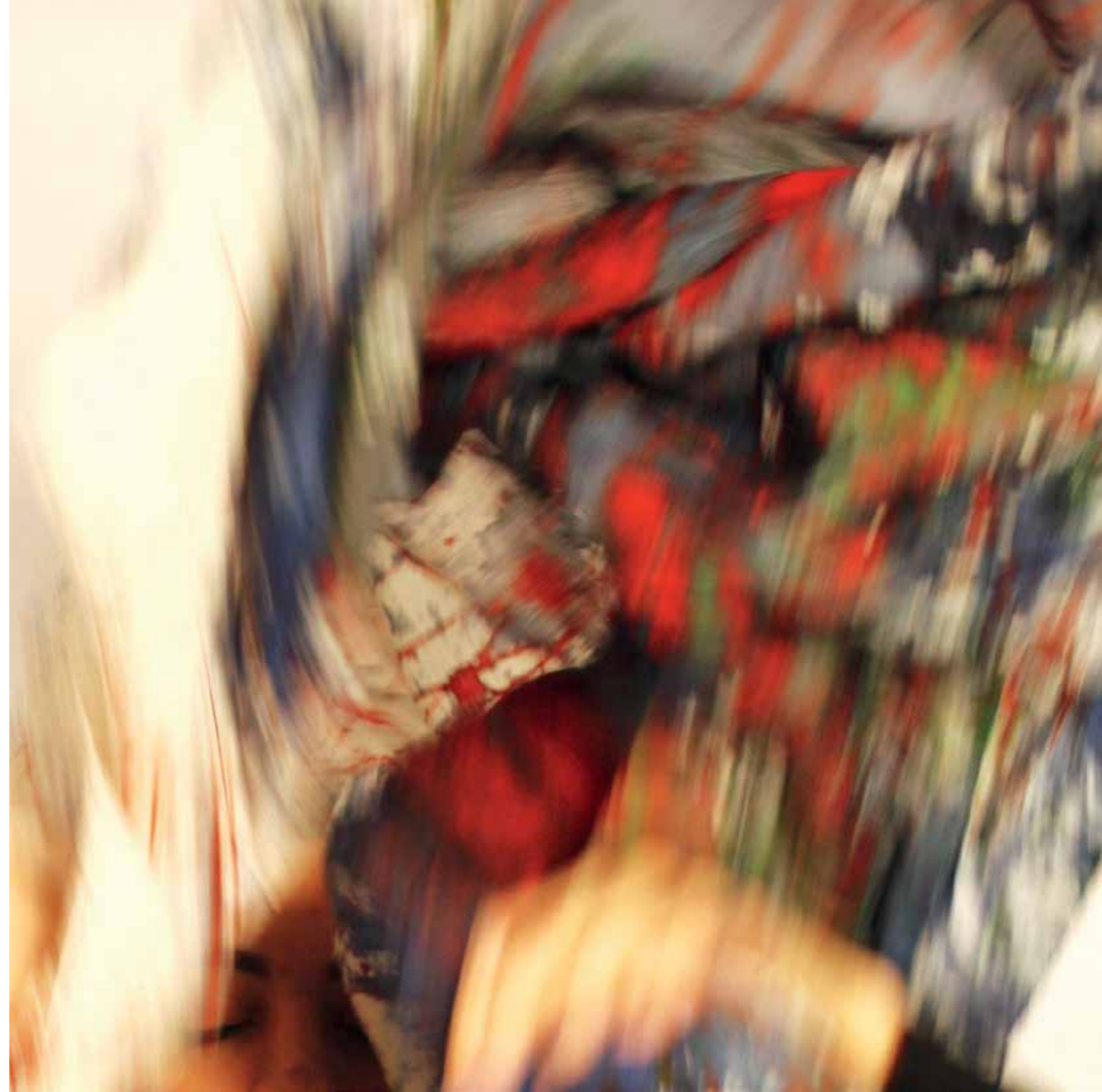
Med hennes kulturelle bakgrunn skaper hun perspektiv hvor hun vil formidle det som er fremmed og nært samtidig.

Hun skaper poetiske og subtile uttrykk med kontraster mellom det myke og lette tekstilet mot det harde og reflekterende glasset.

Fødselsår: 1984

Mail: parichehrtaheri@hotmail.com

Tilknyttet fagområde: Tekstil





PERNILLE

GJÆRDER

Skalle, ben og knokler, vi alle er innehaver av det. Hvor ofte tenker vi over det? En brukket arm, fot. Det er glemt.

Se en skalle, ser du døden, hvorfor? Ble du ikke født med en?

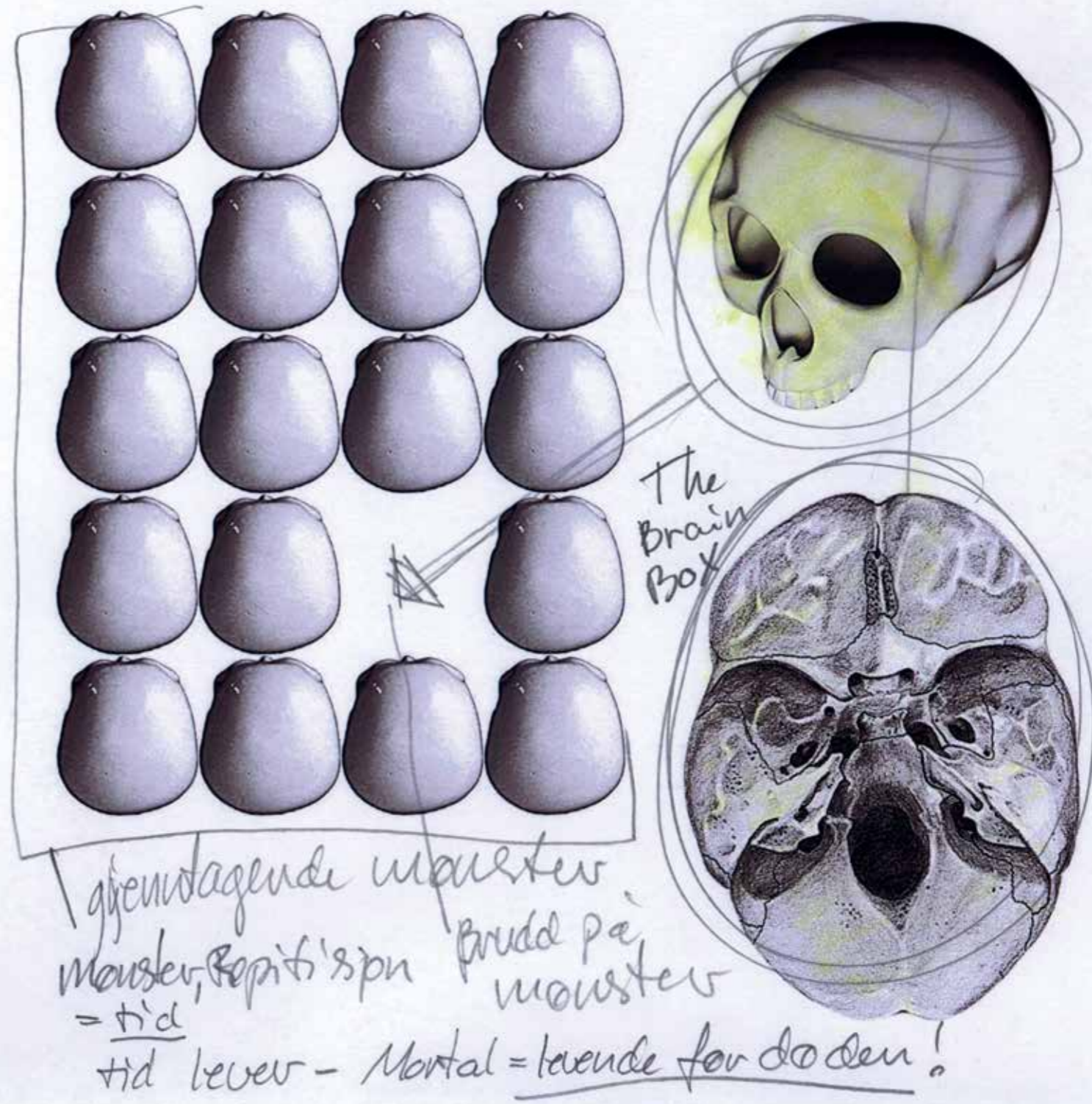
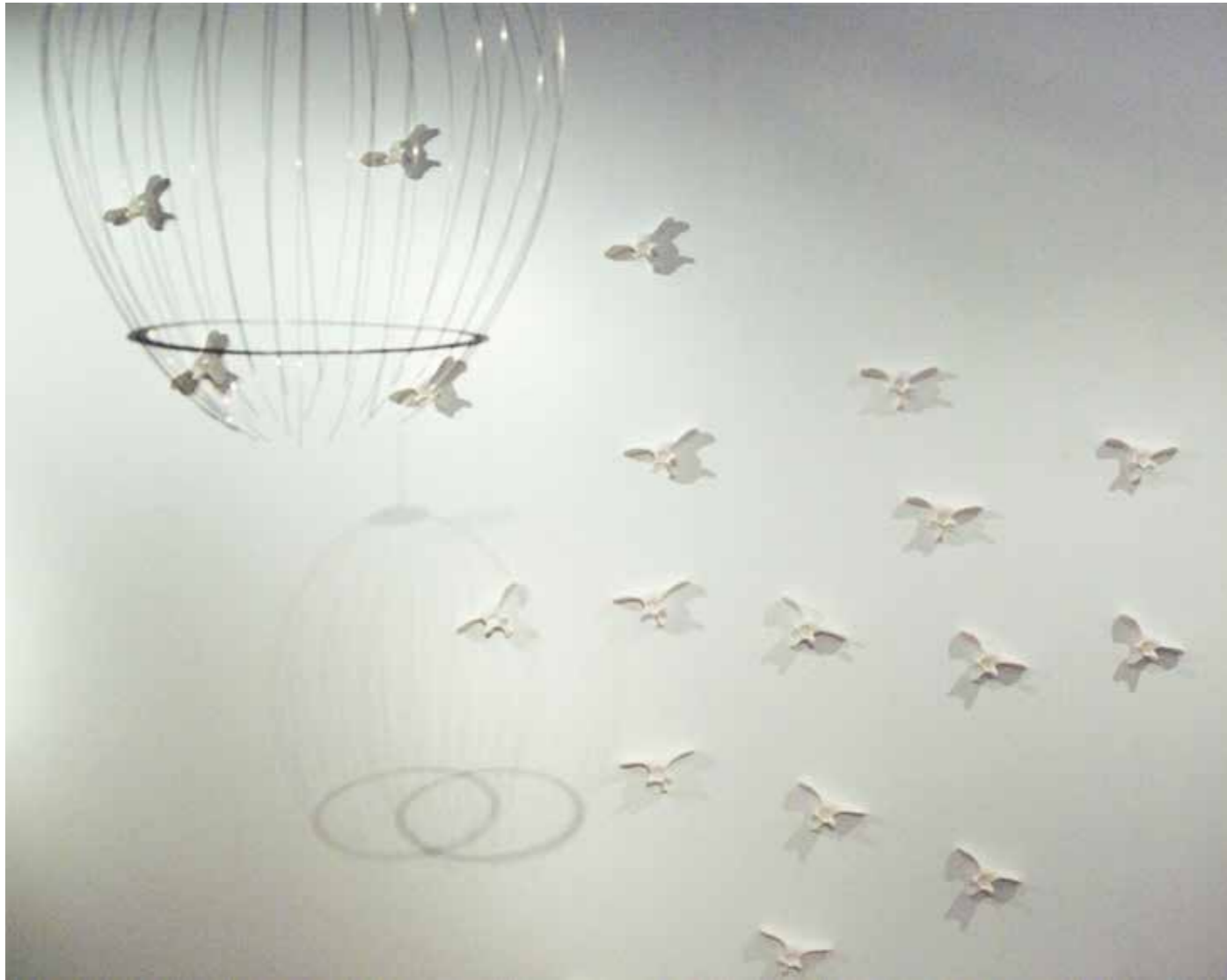
Livet er vakkert, du er vakker, du er satt sammen av knokler som binder dine ben sammen, dine ben er ditt skjelett, deg, oss.

Se deg selv fra innsiden, gå inn til benet, former og funksjon.

Ta det ut, se på det i perspektiv, er det fortsatt død du tenker?

Fødselsår: 1986
 Telefon: 97602977
 Mail: pernille_g_o@hotmail.com
 Hjemmeside: perliina.tumblr.com
 Tilknyttet fagområde: Keramikk





RAGNA

MISVÆR GRØNSTAD

Når virkeligheten som blir presentert er så falsk, blir det å presentere en alternativ virkelighet desto mer aktuelt.

Inspirert av boken «Society of the Spectacle» (Guy Debord) griper jeg etter dype lidenskaper og ordløse anelser. Ingen bør kunne gjøre krav på hva som er virkeligheten, så jeg vil invitere til å lage din egen. Der ligger et potensiale til å handle, reagere og tørre.

Vi har behov for virkelighetsfluktene, men det fins to typer flukt: den ene sløver ned og oppmuntrer til apati (f.eks. fjernsyn), den andre appellerer til fantasien, utvikling og å tenke selv (f.eks. eventyrtradisjonen).

Derfor befinner jeg meg nå i en spektakulær parallell undervannsverden, som jeg formidler gjennom grafikken.

Fødselsår: 1984
Telefon: 47374777
Mail: ragna@ragna.no
Hjemmeside: www.ragna.no
Tilknyttet fagområde: Grafikk

20.03.2013

Guy Debord

32, rue de la Montagne-Geneviève, Paris 5e

Kjære Guy,

Det smerter meg å lese om alkoholismen din, og jeg er også enig i at det er rart at ikke dine kritikere har brukt det mot deg. Men kanskje det nettopp er fordi du er så åpen om den, at du som person blir akseptert som alkoholiker? Du og så mange i din tid vokste opp da alkoholisme blomstret (en helt klar sammenheng med krigens grusomheter og den økonomiske depresjonen), og min mormor har fortalt om hvordan hun ble advart om at alkoholisme og spillegalskap lå i blodet i hennes slekt, og hvordan denne frykten for å miste kontrollen gjorde at hun var avholdsmenneske til hun var godt over tredve.

Likevel, kanskje det også har vært en slags anerkjennelse av de kunstnere som er rusmisbrukere, som er så lidenskapelige at de gir seg hen til rusen for å tømme sinnet sitt, og leve normalt? Kanskje nettopp fordi du er alkoholiker har du sett de dårlige sidene av folk, inkludert deg selv, og det har gitt deg inspirasjon til å forsøke å trekke deg ut av dette samfunnet?

Men jeg anerkjenner det ikke, jeg er skuffet over at du ikke lever lidenskapen din ut, at du lot deg kue av en av de største fragmenteringene av samfunnet. Rus-industrien er så uendelig stor, og så mye av elendigheten i skuespillersamfunnet er basert på dens makt. Det er mye jeg kan si om dette, og kanskje er jeg for hard i min kritikk, den kom spontant av å lese ditt brev. Kanskje skal jeg med oppgitt tone i stemmen min si «fulle folk og barn sier sannheten», for du har

skrevet godt Guy, og for meg, sant. Sannere enn alt annet jeg har blitt presentert for av litteratur.

Og nå går det ikke an å se tilbake og tenke på alt du kunne gjort, på all tiden du kastet bort på å drikke, det er meningsløst. Likevel klarer jeg ikke å la være å bli irritert på deg Guy! Du har kastet bort så mye tid i livet ditt, og du har forkortet levetiden din betraktelig. Har du hørt musikken til Radka Toneff?

Første gang jeg hørte henne var jeg helt lamslått av lidenskapen, jeg hadde aldri hørt noe musikk som var så full av følelse, av det jeg følte måtte være en virkelig dyp lidenskap. Jeg ble rystet over å få vite at hun hadde tatt sitt eget liv for lenge siden. Jeg klarer ikke og vil nok aldri klare å forstå hvorfor noen som har opplevd de dype lidenskapene og de aller sterkeste følelsene av å være i live, kan forsvare å ta sitt eget liv. Kall meg gjerne optimist, for jeg har kjent følelser som er så inderlige at ord ikke beskriver, og jeg har vært oppe så vel som nede, og det har gitt meg en tørst på livet, jeg får ikke nok. Jeg ønsker å leve livet mitt, og oppsøke det, og om jeg dør i morgen tidlig skal du vite at jeg skulle ønske jeg fikk mer, men jeg er fornøyd. Jeg har ikke noe ugjort annet enn resten av livet, og det jeg har opplevd har fylt det opp med mening.

Du sier du ikke har hatt noe å tape eller noe å vinne, kanskje det er der våre veier skilles? Eller er du kanskje ikke helt ærlig når du sier det?

Au revoir! Ragna



Uten tittel
Digital kollasje av etsninger, 2012



Utsnitt fra *Ved grensen*
Litografi, 2011

...the objects which promise unique powers can be recommended to the devotion of the masses only if they're produced in quantities large enough for mass consumption. A product acquires prestige when it is placed at the center of social life as the revealed mystery of the ultimate goal of production.



Øverst til høyre: Utsnitt fra *Sitat I*
Koldnålsradering, 2011

Nederst til høyre: Utsnitt fra *SP-350 Denise II*
Etsning, 2011

REBECCA

SZABO ONSTAD

Rebecca Szabo Onstads arbeider omfatter tegning, grafikk, foto, skulptur og istallasjon.

I sitt avgangsprosjekt viser hun utskjæringer i vinyl og linoleum. Hun kaller disse utskjæringene dynamiske tegninger. Tegningene utvikles fra et figurativt uttrykk, hvor intensjonen er å skape noe som ligner noe gitt, men hvor figurasjonen oppløses og transformeres til noe annet. Bruddstykker blir smeltet om,

knadd, oppløst og transformert, for siden å bli komponert til nye motiver tatt ut av sin opprinnelige sammenheng.

Onstad vil med denne potensielle figurasjonen aktivere betrakterens persepsjon og fortolkning. Når man persiperer helheten av utskjæringene, blir det som en rytmisk enhet. Dersom man går nærmere vil øyet skape nye helheter på mikronivå.

Fødselsår: 1985

Mail: rebecca.onstad@gmail.com

Tilknyttet fagområde: Grafikk





STEIN ARE — DAHL

Mitt prosjekt kan sies å være eksistensi-
alistisk, men det er ikke svar på de store
spørsmålene jeg jakter på. Jeg forsøker
å finne spor av det uhåndgripelige; det
skjulte, det tvetydige, det tilfeldige, det
forgjengelige, det usagte.

For å finne disse tingene arbeider jeg ek-
sperimentelt. Med det lagvise, gjennom
spontanitet og med å kombinere narrativer
som tilsynelatende ikke har noen relasjon.

Hva oppstår i disse møtene?

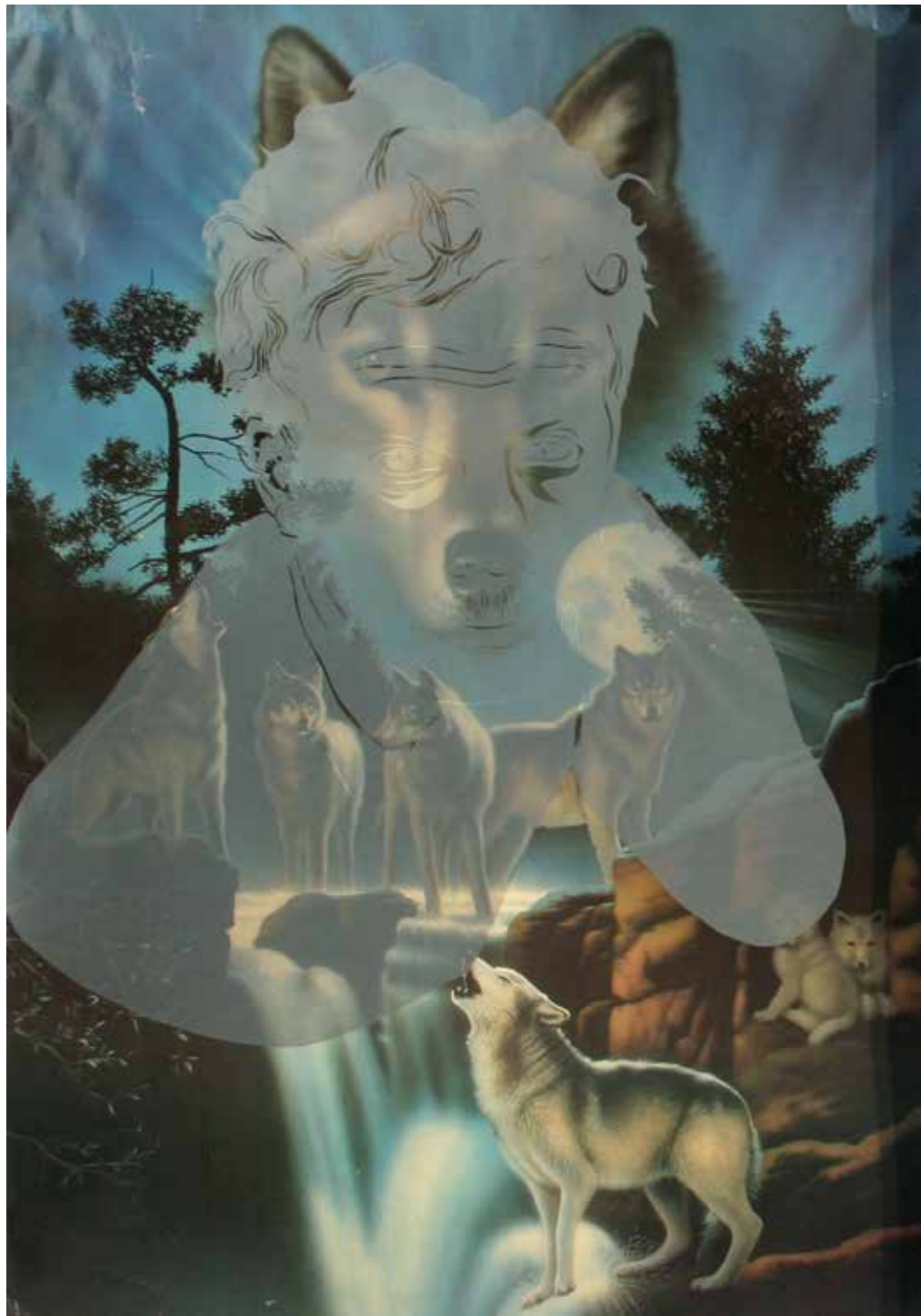
*”Virkeligheten kan ikke gjøres
til gjenstand for systematisk
behandling, av den grunn at man
da måtte tenke seg virkeligheten som
noe avsluttet.”*

– *Vigilius Haufniensis*

Fødselsår: 1980
Telefon: 45469023
Mail: steinin777@gmail.com
Tilknyttet fagområde: Grafikk



Lips
Collage
(koldnål og print
på antikvitet)
2013



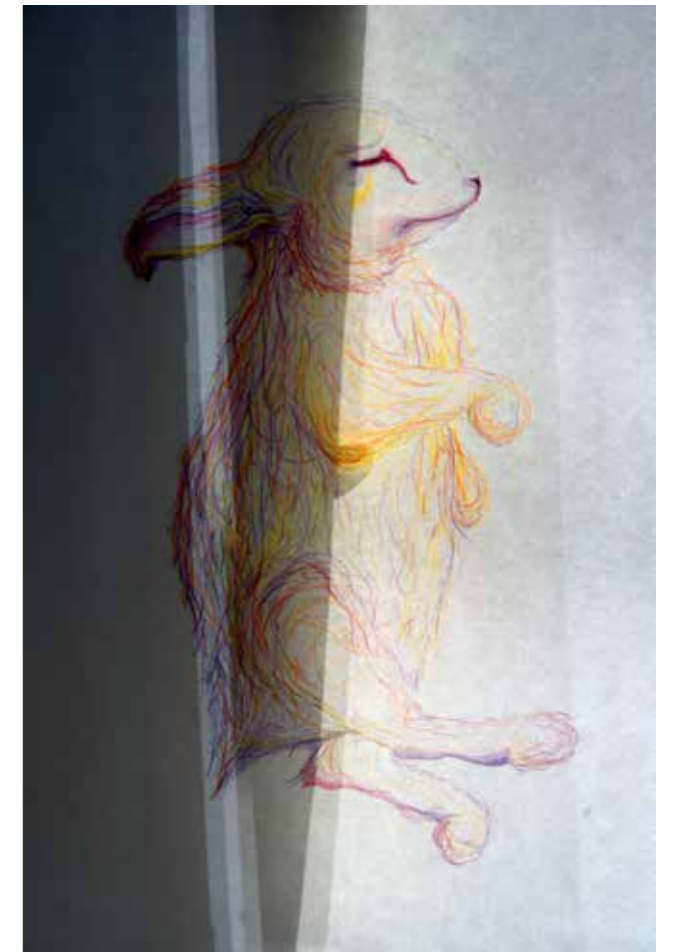
Selvportrett med ulver
Silketrykk på poster
2013



...then nothing turned
itself inside-out....
Silketrykk
2012

*“I wish that I could swim and sleep like a shark does
I’d fall to the bottom and
I’d hide ‘til the end
of time”*

– R.Nielsen



Kanin
Blyant på papir
montert på vindu
2013

STEINAR

LAUMANN

Der forskeren er låst til bevisbare hypoteser, kan kunstneren fabulere videre, trekke vitenskapens oppdagelser til nye visjoner. Vitenskapen på sin side har evnen til å oppdage og materialisere det kunstneren ser for seg i tankene.

Denne prosessen har potensiale til å være en spennende og vekselvirkende handling og hendelse.

Fødselsår: 1973
Telefon: 40067298
Mail: slaumann2@gmail.com
Tilknyttet fagområde: Tekstil

Etter en samtale med romanforfatteren Romain Rolland skrev Freud dette i "Ubehaget i kulturen":

«Det er en følelse han (Rolland) ville kalt en fornemmelse av "evighet", en følelse som av noe grenseløst, uendelig - den kan kalles "oseansk". Denne følelsen, tilføyer han, er et rent subjektivt faktum, ikke gjenstand for tro; den fører ikke med seg noe forsikring om personlig udødelighet, men den er kilden til den religiøse energien som de ulike kirkene og religiøse systemene griper til og sikkert også utnytter til fulle. Han mener at man kan kalle seg religiøs på grunnlag av denne oseanske følelsen alene, selv om man forkaster enhver tro og enhver illusjon.»

STINE

BRÅTHEN

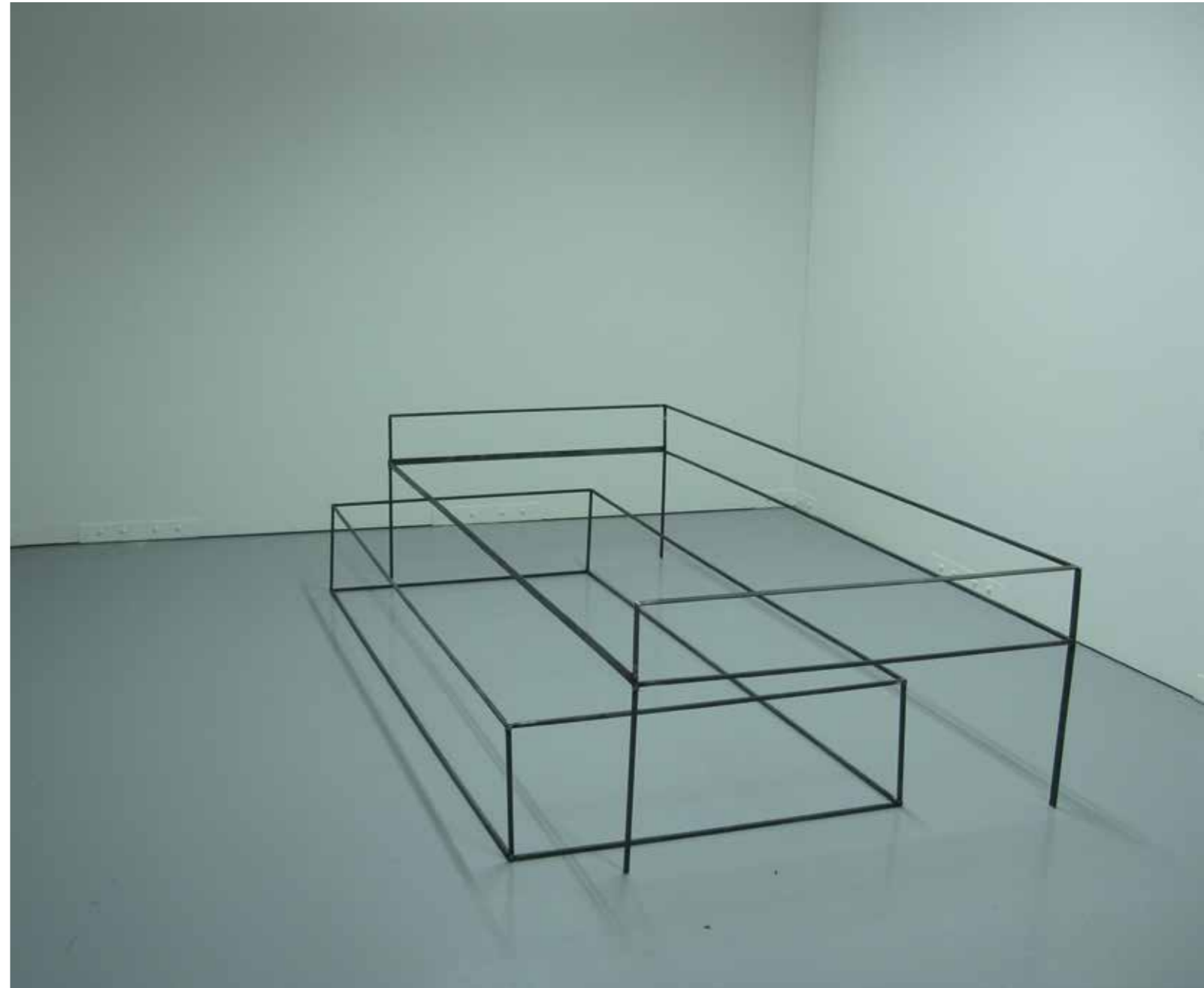
Mine arbeid baserer seg på tegning i rom. Jeg er opptatt av forholdet mellom skulptur og tegning, og undersøkelsen av linje og form er ofte et utgangspunkt. Mye av inspirasjonen finner jeg i arkitektur og bygningskonstruksjon.

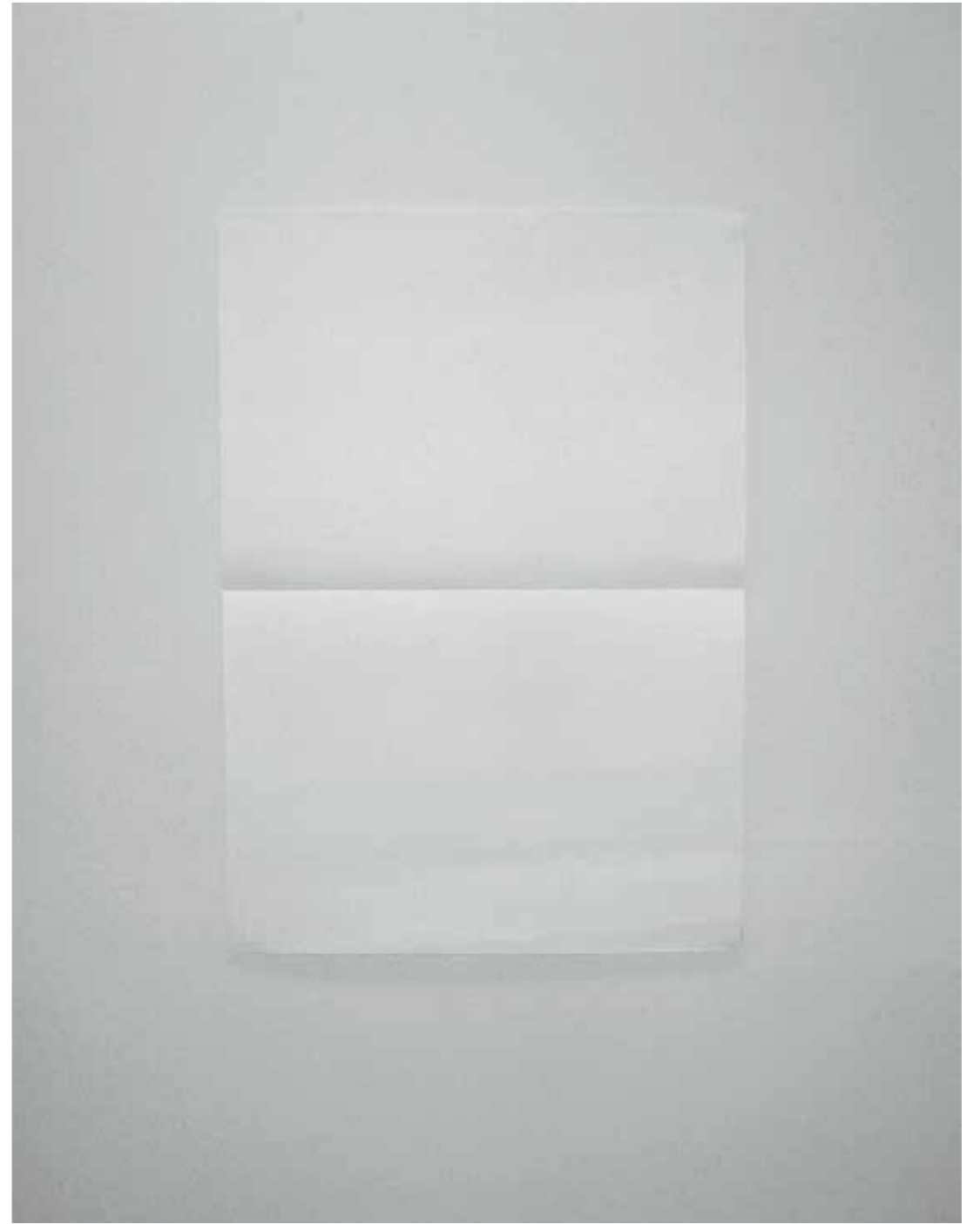
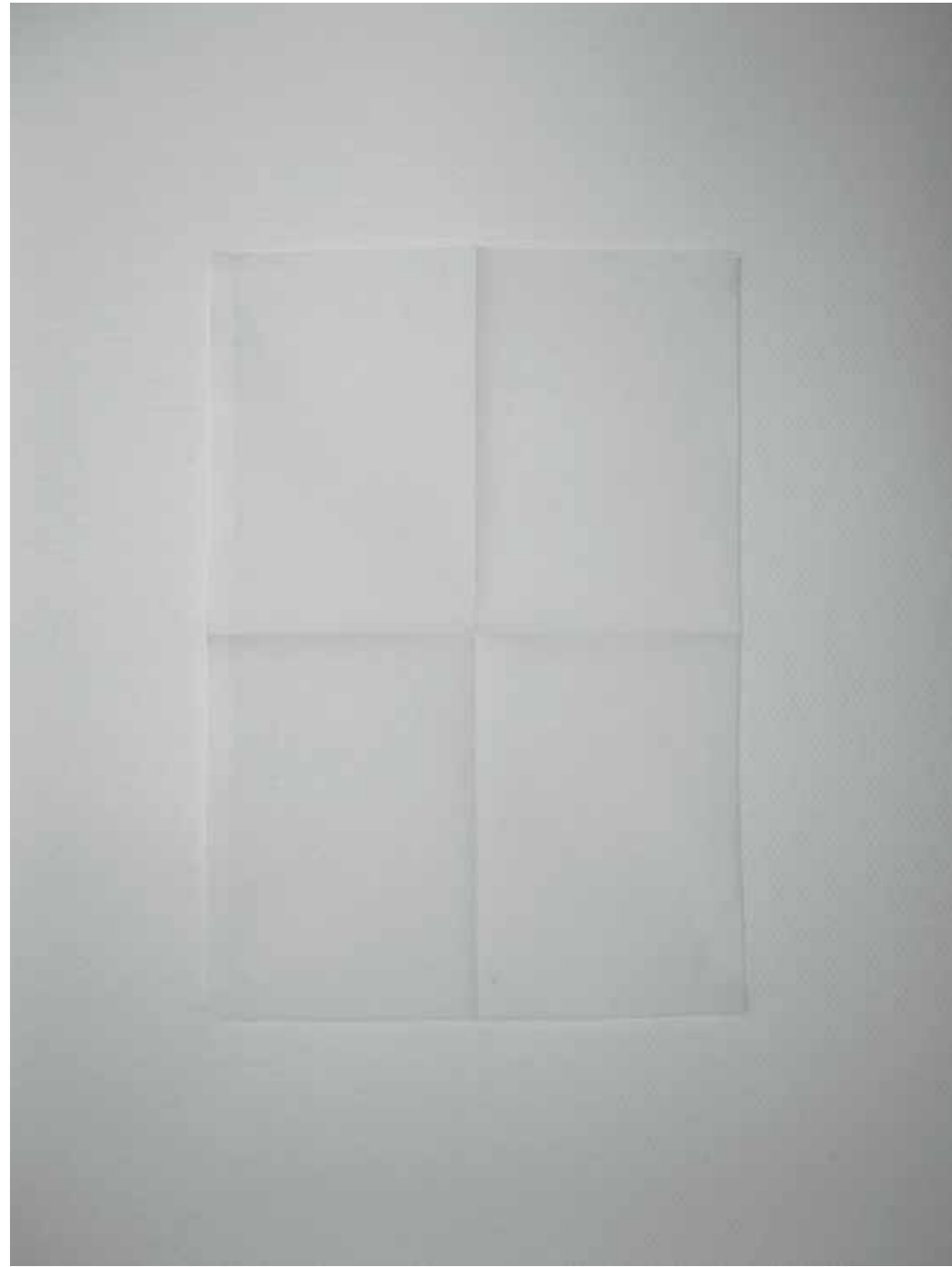
Fødselsår: 1983

Telefon: 97602977

Mail: stinbrat@khio.no

Tilknyttet fagområde: Metall- og smykkekunst





TONJE

HORN

Kjenne - Lete - Stoppe

Tonje Horn arbeider består av visuelle elementer som kjemper mot hverandre, balanserer, utfordrer og kontrasterer hverandre. En tynn, prøvende strek mot en hard, frenetisk masse. En kjerneliknende form ligger under en krass, kvistaktig linje. Hva er disse underlige sammensetningene? Tonje sier at hun kjenner, leter, og stopper. Hun kjenner på en sinnsstemning, følelse eller tilstand. Kroppen, via armen og hånden, leter fram formene og linjene på papiret, gradvis, tål-

modig, utålmodig, abrupt. Hun stopper dersom hun blir for bevisst komposisjonen eller formale visuelle prinsipper. Hennes interesse ligger i tilstanden og letingen. Igjen står underfundige avtrykk etter en intens leteprosess.

– Mari Opsahl

Fødselsår: 1978
Hjemmeside: www.tonjehorn.com
Tilknyttet fagområde: Tekstil



Siv (2012)
Fettstift på papp (50x70)



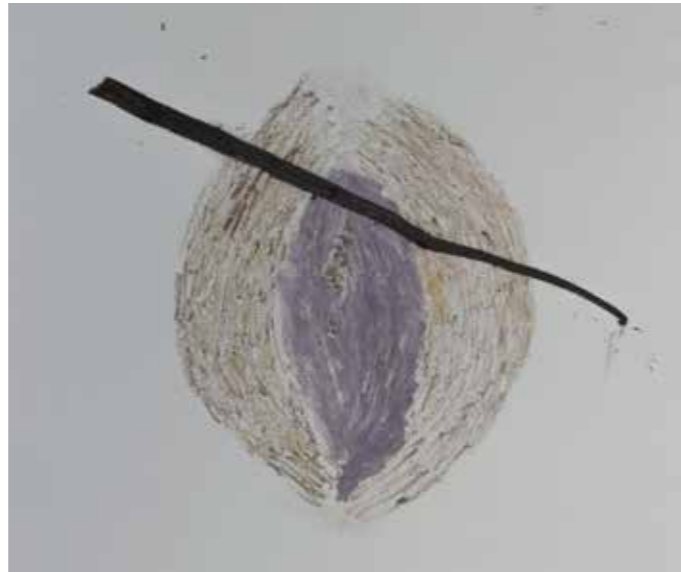
Inngrep i leire (2011)
(15x30x25)



Uten tittel (2011)
Blyant på papp, (42x59)



Utgang (2013)
Fettstift på papir (42x59)



Uten tittel (2013)
Fettstift på papir (43x59)



Uten tittel (2013)
Fettstift på papir, (50x65)

VIDAR

GRØDELIEN

For hundre år siden var surrealistenes automatisme et forsøk på å komme i kontakt med det underbevisste. For meg representerer den imidlertid det retningsløse og søken etter objektive sannheter.

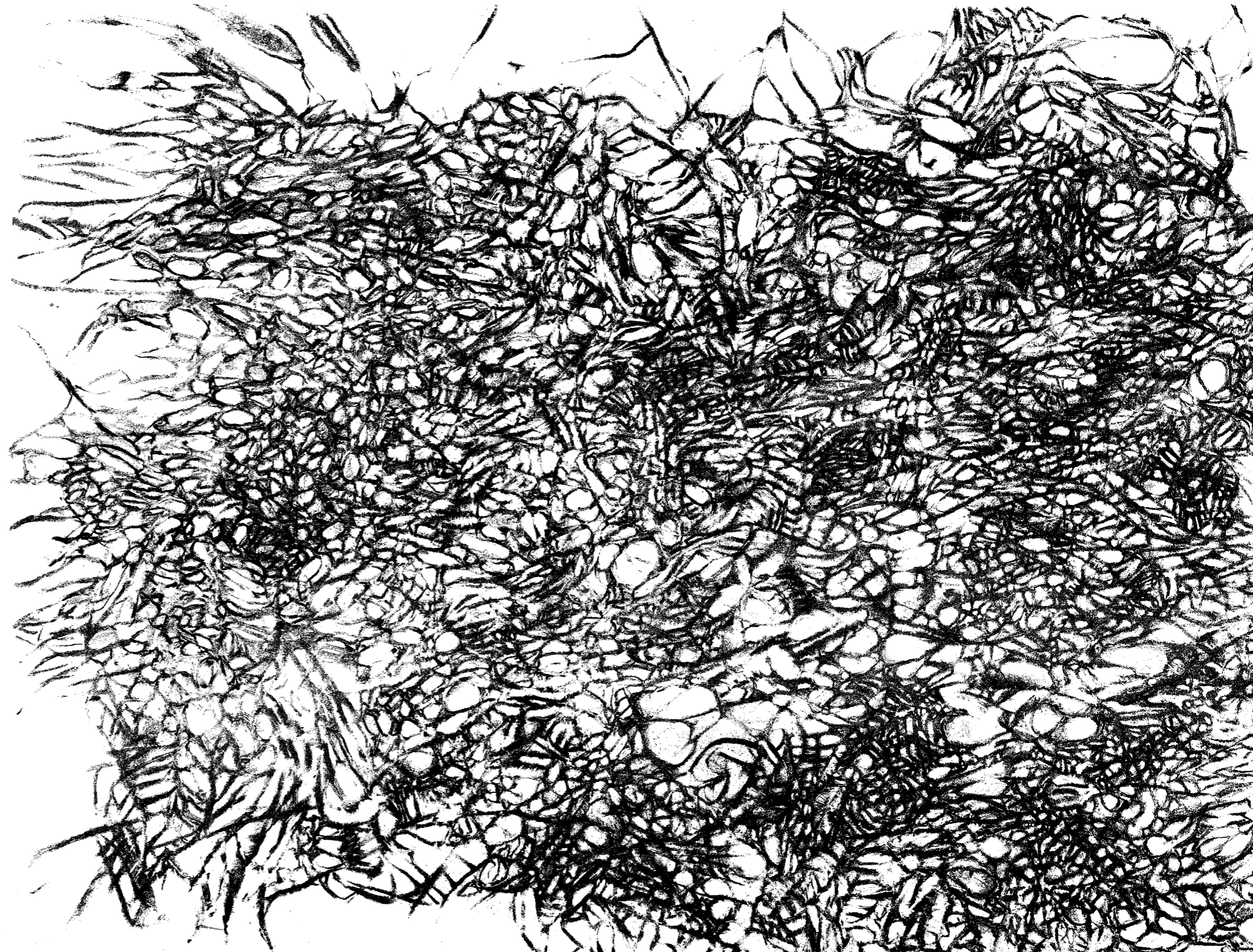
I automatisk tegning får hånda bevege seg "tilfeldig" over papiret. Allikevel gjør man hele tiden valg om retning, trykk, størrelsesforhold, osv.

Jeg prøver å lande mellom det abstrakte og figurative og ser landskaper, ansikter, strukturer og svømmer inn i det.

Fødselsår: 1975
Telefon: 42392321
Mail: vidargroede@gmail.com
Tilknyttet fagområde: Grafikk



Debris
Litografi



Debris
Litografi

VI TAKKER

NORSKEKUNSTHÅNDVERKERE
& KEM
FOR STØTTE TIL
UTSTILLINGEN



**TAKK
FOR BESØKET**



www.khio.no

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

KUNSTFAG
VISUAL ARTS