



Adresse Fossveien 24
0551 Oslo
Norge

Telefon (+47) 22 99 55 00

Post Postboks 6853
St. Olavs plass
N-0130

Faktura Postboks 386
Alnabru
0614 Oslo

Org.no. 977027233
Giro 8276 0100265

Marthe Andersen
Personlig horoskop 2012: Tese

MFA
Kunstakademiet 2012

KHIODA
Kunsthøgskolen i Oslo,
Digitalt Arkiv

www.khioda.no
khioda@khio.no

Publikasjoner som arkiveres/publiseres i **KHIODA** reguleres av Lov om opphavsrett til åndsverk.

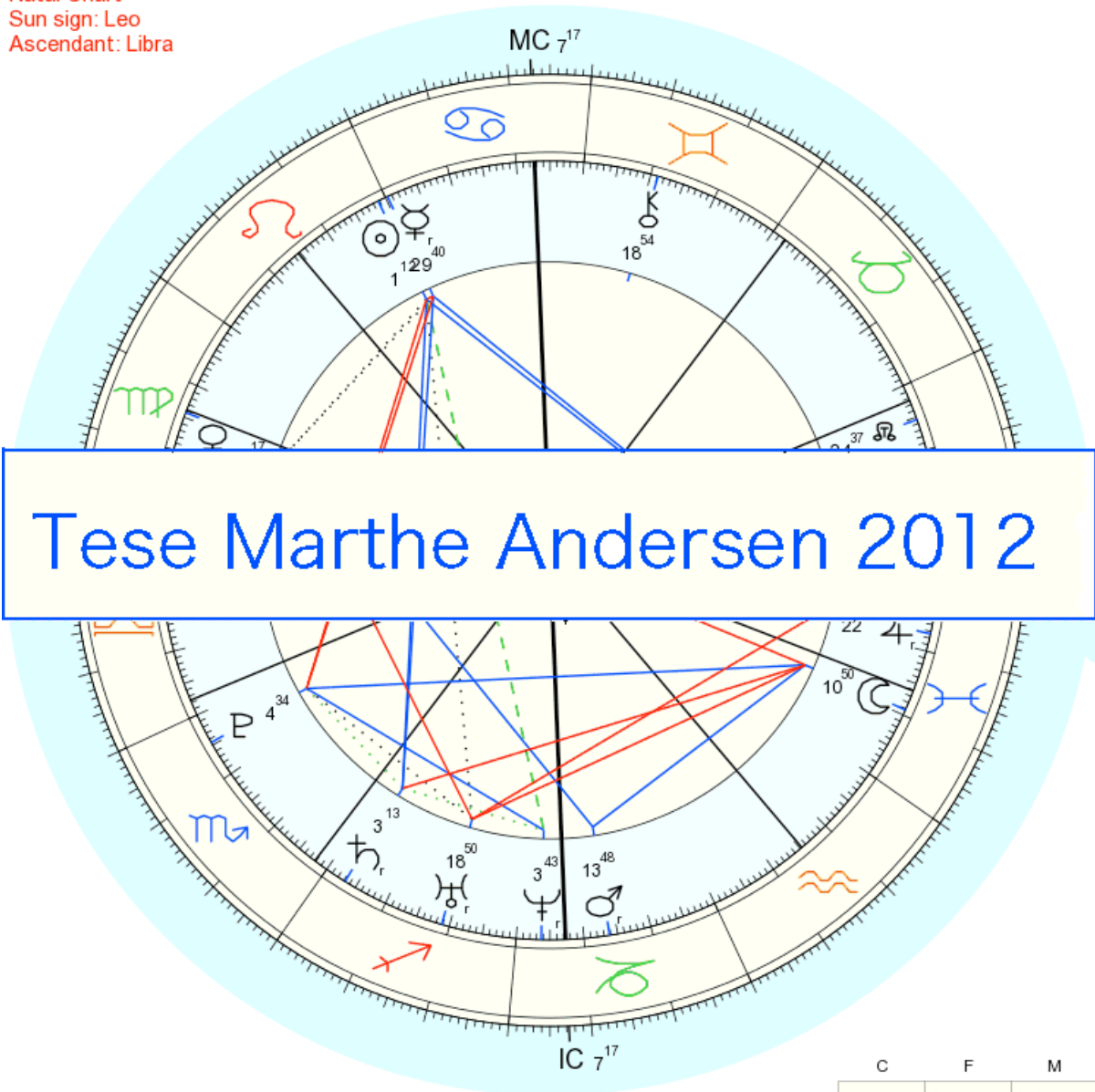
Opphavsmannen beholder opphavsretten til materialet i **KHIODA**, men gir brukerne tillatelse til å sitere fra verket, samt videreformidle det til andre, i henhold til åndsverkslovens regler. En forutsetning er at navn på utgiver og opphavsmann angis.

Kommersiell bruk av verket er ikke tillatt uten etter skriftlig avtale med opphavsmannen.

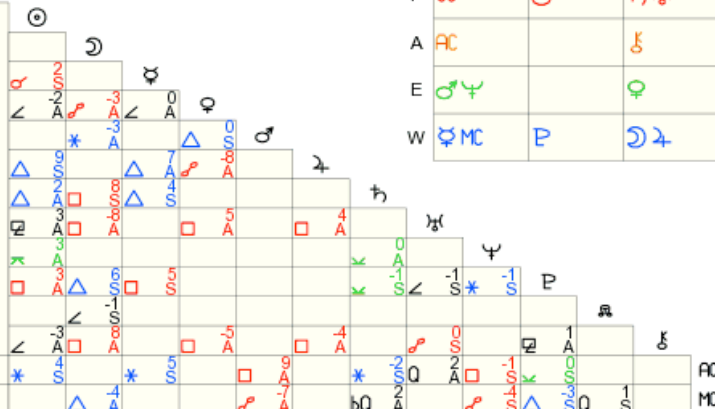
Name: ♀ Marthe
 born on Th., 24 July 1986
 in Sarpsborg, NOR
 11e07, 59n17

Time: 11:40 a.m.
 Univ.Time: 9:40
 Sid. Time: 6:31:45

Natal Chart
 Sun sign: Leo
 Ascendant: Libra



☉ Sun	1 Leo 12' 13"
☾ Moon	10 Pis 49' 39"
☿ Mercury	29 Can 39' 43"r
♀ Venus	14 Vir 17' 13"
♂ Mars	13 Cap 47' 43"r
♃ Jupiter	22 Pis 38' 10"r
♄ Saturn	3 Sag 12' 58"r
♅ Uranus	18 Sag 50' 12"r
♆ Neptune	3 Cap 42' 39"r
♇ Pluto	4 Sco 33' 38"
♁ True Node	24 Ari 37' 5"
♄♅ Chiron	18 Gem 54' 27"
♌ AC	5 Lib 0' 1" 2:27 Lib 38' 3:27 Sco 52'
♋ MC	7 Can 17' 21" 11: 15 Leo 16' 12: 13 Vir 52'



	C	F	M
F	♁	☉	♃♅
A	♌		♄
E	♁♃		♀
W	♀♋	♁	☾♄

Personlig horoskop for Marthe Andersen (kvinne), hvor vi studerer hvordan planetenes stilling har påvirket hennes skjebne, personlige utvikling og kunstneriske produksjon.

I. CHARACTER AND SHADOW

Sun in Leo, Moon in Pisces

Marthe Andersen kommer fra Sarpsborg, en by av moderat størrelse på Norges østkant. Byen består av 50 000 innbyggere og er den tredje eldste byen i landet, grunnlagt av Olav den hellige i 1016. Byens innbyggere har tradisjonelt livnært seg på industri og trevirke og er en klassisk arbeiderparti by, hvor generasjoner har tatt seg jobb på byens store hjørnesteinsbedrift, cellulosefabrikken Borregaard. Det å fødes med solen plassert i stjernebildet løven betyr at personen har et grunnleggende behov for å leve et liv som er større enn det virkeligheten kan tilby. Men når virkeligheten er et stramt grått lerret av industribyskyer trengs det en intens vilje for å få den til å glitre som the silver screen. Noen ganger blir de heldigvis bønnhørt, disse individene som prøver så fryktelig hardt å være større enn livet, og de finner små øyeblikk som gjør tilværelsen levelig. Marthe brukte antageligvis flere måneder på å forberede seg til karnevalet i tiendeklasse, hvor hun satt uker og sydde paljetter på havfruefinnene en etter en. Eller hun ble oppslukt i dagevis med et prosjekt hvor hun prøver å gjøre valnøtt skall om til fabergé egg. Vi kan også se for oss at hun var den type barn som fargesorterer de kandiserte sukkerremsene sine etter regnbuen og hengte de opp i soveromtaket som en falsk krystallkrone. For dette er et prominent trekk hos denne solrasen. De får aldri nok lys og aldri nok glitter. Det er det grunnleggende begjæret, som går som en sølvtråd gjennom det som fanger deres oppmerksomhet, lyster og mentale liv. Ofte er det underbevisst, og de blir selv svar skyldig over hva som får de til å stå en halvtime ved vinduet til Oslos flotteste diamantbutikk. Men hvis vi står på trikkestoppet og observerer disse menneskene, kan man lett se at de ikke kan se seg mette på spillet av lys i blanke overflater, hvordan det brytes i edelstener, speil og kråkesølv. Så hvis man knytter sammen endene på sølvtråden, og sier at dette perlesmykket av observasjoner, tanker, håp og drømmer representerer ur-intensjonen bak alt hva disse individene foretar seg, vil det bestå av store, klare aurora borealis diamanter som reflekterer tilbake alt lys i nye farger som brytes av andre farger.

Sun
Leo
1°12'13
in house 10
Direct

Marthe er som en katt I et tungt møblert stuerom, som strekker seg I firkanten av sol under vinduet mens støvet virvler opp. Hvis du ser henne stå på et svaberg, klar til å stupe, vil hun alltid sikter mot det punktet hvor lyset bryter overflaten og fordeler seg i små glitterpunkter. For hvis Marthe kunne valgt på øverste hylle ville hun ha badet I luksus og overflod.

Dette er ikke en person som kunne tenkt seg en asketisk ferie I en tibetansk kloster fanget mellom granitt og kålsuppe. Nei, hun ville heller ha valgt seg en ferie I et barokk stilleben med fete blåfiolette druer dryppet I vårens første vin og rullet I sukker. Hun hadde spist en kalkun fylt med en gås som er fylt med en and som er fylt med en vaktel. Og vaktelen, den er fylt med en kolibri. Solen I løven gir henne en sans for luksus og glamour som langt overgår de andre tegnene I zodiaken. Stjernene gir oss et bilde av en kvinne som legger hodet på glassbordet og drømmer om Hollywood Babylon¹. En Des Esseintes² som sitter I sitt dårlig belyste hjem og studerer hvordan skilpadden, dekorert med rosa rubiner og sjøgrønne aquamariner, får frem de riktige tonene I et orientalsk teppe.

Hun har, antageligvis, alltid hatt en dragning mot de historiske gullalderne, men hun sloss mot den indre dragningen av nostalgi som alltid prøver å styre den estetiske sensibiliteten hennes bakover I historien. Med sin bevisste del prøver hun å begrense denne romantiserende delen av seg selv, for på et plan misliker hun sterkt ideer og tanker som ikke er originale. Hun vil ha det skarpt, friskt og nytt. Hun misliker å følge trender og moter, for hun har en streng forståelse av hva individualitet skal være, men samtidig har hun en medfødt sans for zeitgeist og er svært trendsensitiv. Dette fører til indre konflikter og I perioder en intens følelse av uoriginalitet. Du vil helst ikke være I samme rom som henne, når hun innser at ideen hun fremla med all sin overbevisning, ikke likevel kom fra hennes indre liv, men heller var et simpelt bi-produkt av en trend hun underbevisst har snappet opp.

Men når hun tillater seg å henfalle til gullalder fantasiene sine så gjør hun det med hele seg. Blir hun stukket av en veps så er hun Kleopatra, bitt I brystet av en asp. Er hun forelsket, da er hun Gilda som elsker Johnny. Skal hun ta førerkort så kanaliserer hun Jayne Mansfield. Noen ganger blandes alt sammen, så det er godt mulig at det ikke var Marthe, du hilste på I

korridoren, men heller en blanding av Anastasia og Donna Summer, filtrert gjennom Firenze I renessansen.

Moon
Pisces
10°49'39
in house 5
Direct

Det finnes en naturlig dualitet I mennesket. Vi har den fysiske delen, med to symmetriske sider og identiske kroppsdelar, samt den mentale delen, med et bevisst og en ubevisst intellekt. Vi har det tenkende "jeg" som tenker, føler og oppfører seg på måter du kjenner igjen og identifiserer deg med. Også er det et skjult "jeg"- skyggesiden- som inneholder mindre aksepterte og kjente sider ved din personlighet. Denne skyggesiden er godt utviklet hos Marthe, siden lyset I den bevisste delen skinner så hardt. Månen I fiskene antyder at hennes virkelighetsoppfatning, når den ved middagstider flyter inn I skyggenes dal, er et mørkt sted. Den trekker vann fra underbevisste kilder som ikke er kilder I det hele tatt, men heller gjengrodde stier. Der solsidene fører henne med drømmer om luksus og glamour, er månesiden fylt med bilder av blod og terror. Hun har en sensibilitet utenom det vanlige til å oppdage og overdrive uhyggelige aspekter ved situasjoner som andre finner intetsigende. Når hun først finner dette punktet så slipper hun ikke, men hun vrir og vrir til lyspæren knuses, slik at du I stummende mørke, blir nødt til å gå hjem gjennom granskogen, Mareritt og mysterier sprer seg som pollen rundt henne, for hun er altfor sjenerøs til å beholde alt for seg selv. Marthe liker å ha oversikt over sine nærmeste venners fobier og redsler, og har ingen skrupler mot å bruke det for å live opp kjedelige sosiale settinger. Vi kan se henne for oss som barn, der hun våkner av et mareritt, både redd og begeistret.

Stjernene gir oss en sterk indikasjon på at Marthe, er en av disse menneskene som finner stor underholdning I skrekkfilmsjangeren. Undersøkelser som er blitt gjort på solsystemet og skrekkfilmer, viser at en majoritet av mennesker som har månen I fiskene, har Carpenter³, Argento⁴ og Rollin⁵ som favoritt regissører. Statistisk sett, så er fobiene for store mørke vinduer, gamle hjemsøkte hus og tanken på en verden uten oss⁶, de mest utbredte. Hvis du vil gå dypere inn I hva dette betyr for Marthes personlighet, anbefales det å konsultere et filmhistorisk og psykoanalytisk oppslagsverk.

Vi kan med sikkerhet si at Marthe har en sterk dragning mot det paranormale og uforklarlige, men innerst inne er hun nok ganske ambivalent til sannhetsgestalten I observasjonene av

disse fenomenene. Sannhet blekner derimot når det finnes en mulighet til å fortelle en god historie. Hun elsker en klassisk spøkelseshistorie, og kan fortelle den igjen og igjen uten å bli lei. Men vær observant på at detaljene vil forandre seg litt for gang på gang, for når hun blir ivrig er det ikke alltid lett å holde tungen rett i munnen.

II DESTINY

Ascendant in Libra, Venus in the Twelfth House

Ascendanten i Libra indikerer et menneske med en virkelighetsoppfatning som heller mot det fantastiske istedenfor det realistiske. Hennes forståelse av hvordan verden virker drar sin kunnskap fra et indre reservoar av bilder og drømmer, som springer ut av en dyp, ikke rasjonell overbevisning om at det finnes en overordnet kraft som ikke bare leder hennes kreativitet, men også hele hennes liv. Det vil ikke si at Marthe er religiøs, hun er ikke en gang spirituell i den vanlige betydningen av ordet. Hennes verden er for kaotisk og noen ganger for mørk, til at hun kan tilbe en høyere bevissthet med den ydmyke holdningen til en troende person. Men alt hun opplever utenfor seg selv, mennesker, steder, situasjoner, er underordnet den indre persepsjonen hun har av dets mening og essens. Tilfeldigheter finnes ikke i Marthes verden. Alt har oppstår av en grunn og hun er ekspert på å finne sammenhenger i de minste, mest ubetydelige ting, som underbygger at alt er en del av et større mønster. Hvis man går dette nærmere etter i sømmene, ser man at alle mønstrene har henne selv i hovedrollen, så dette kan minne mistenkelig om klassiske konspirasjonsteorier. Andre kan oppfatte henne som i grenseland hysterisk, men for Marthe er dette brennstoffet som gjør livet interessant. Hun bruker det aktivt i sin kunstneriske produksjon, for det hun ser noe vakkert i alle disse skjøre mønstrene som strekker seg på kryss og tvers inn i hverdagslivet hennes. De negative aspektene med dette er at hun kan bli for selvsentrert, for opptatt av små personlige historier som bare hun selv klarer å se viktigheten med. Selv om hun selv ser på seg selv som sentrumet i universet, som alle planetene går i bane rundt, er det ikke sikkert at andre er blitt informert om dette faktum.

Dette underbygges også av Decendanten i stjernetegnet væren, som antyder at hun har problemer med å forklare seg selv og sitt panteistiske syn på virkeligheten til mer minimalistiske mennesker, som tenker at et objekt bare er et objekt, istedenfor et symbol eller et medium for noe annet. Det som betyr noe for henne har ingen mening for dem og det som

er viktig for de, virker kjedelig og banalt for Marthe. Denne bristen I kommunikasjon løses best ved at hun innser at ikke alle mennesker I verden må like og forstå henne. Men dette faller henne tungt for brystet, siden hun slites av sitt behov for å være universelt elsket og beundret. Denne innrømmelsen overfor seg selv, er også en modningssak, og kommer forhåpentligvis med alderen.

Venus I det tolvte huset, viser at hun har en sterk følelse av at livet har en bestemt mening, og hun stoler på at når hun står fast, vil noe eller noen komme og løse floken. Mange som observerer dette utenfra oppfatter dette som ren og skjær flaks, men for Marthe er dette, igjen, et inngripen av kraften som styrer skjebnen hennes, og fører henne på riktig kurs. Hun har et sterkt preg av "Que Sera sera", og lar seg ofte føre med strømmen og for å se hva som skjer rundt neste hjørne, men samtidig har hun også en gnagende underliggende uro over hva hun kommer til å møte der. Mennesker med dette trekket I sitt horoskop bærer ofte på dette paradokset; de tror på skjebnen, men hvis det medfører ubehag har de problemer med å godta den. Antageligvis vil dette manifesterer seg I hennes kunstneriske praksis, og stjernene antyder at man på et eller annet plan kan lese mange av arbeidene hennes som klassiske "memento mori" verk, hvor hun prøver å komme til term med at hun engang må dø.

III ESTHETIC

Moon in the Fifth House, Saturn in the Third House,

Det femte huset representerer den kunstneriske skaperevnen og sansen for estetikk og er det en ting stjernene allerede har fortalt oss, så er det at Marthe ikke er en minimalistisk person. Hennes sans for drama er så absolutt, at det nødvendigvis må gjenspeiles I det hun produserer. For å sitere Dario Argento "In each of my characters there is a little of me. Not strictly autobiographical but a little piece of my soul".

Vi kan tenke oss at sjelen til Marthe består av rom med fløyelsdraperinger, tusen levende roser, magiske steiner og rennende oljemaling. Månen symboliserer ofte personer som har en egen forkjærlighet for stofflighet og farger. Du kan observere hvordan hun går gjennom en klesbutikk og ubevisst kjærtegner alle teksturer og kvaliteter. Hvis du ser en saltstøtte stå

foran blandemaskinen I en malebutikk, så er det store muligheter for at det er Marthe som står og studerer hvordan nye nyanser ristes frem.

Siden hun er et utpreget soltegn, kan vi tippe at hun har en forkjærlighet for klare, lysekte farger og kontraster, slik som rødt, lyseblått og gull. Vi har å gjøre med en mennesketype som liker å male tablåene sine I regnbueskalaen, og som har lite til overs for grumsete naturtoner. Men, ascendanten I Vekten sørger for balanse I den prangende fargebruken, ved å tilføre en interesse for mer delikate toner, slik som stålgrått, sjøgrønt og dueblått.

Hennes verden er full av tunge, ladede symboler som stjerner, øyne, blomster og levende lys. Man kan se henne som barn, dypt opptatt av å studere de forskjellige figurene I kortstokken, men lite interessert I det faktiske spillet. Dette gjentar seg nok også I kunstverkene hennes. Det er lett å se for seg at Marthe bruker symboler på grunn av hva de personlig betyr for henne og elegant ser bort I fra betydningen og verdien symbolet har I den kollektive bevisstheten. Der kongen er en av kortene I kortstokken med høyest poengsum, er det for Marthe et symbol på en person hun vil til livs gjennom et voodooinspirert ritual.

Saturn
Sagittarius
3°12'58
in house 3
Retrograde

Vi ser at Saturn, planeten for ritualer og seremonier, er plassert I Marthes tredje hus. Dette viser at hun er dypt fascinert av hvordan ritualistiske felleskap fungerer. Saturn har tilknytting til hennes underbevisste jeg, skyggesiden, så ritualene som fanger hennes interesse er nok av den mørke og forbudte sorten. Vi kan lett se henne for oss, der hun leser seg opp på sataniske messer og hekkesabbater. Men, siden planeten er I retrograde, så ser vi at interessen i hovedsak er på et overfladisk plan. Uansett hvor underholdene hun finner disse temaene, kommer hun aldri helhjertet gå inn og delta I felleskapet. Hun vil kanskje oppsøke disse miljøene, for hun er nysgjerrig på det meste innenfor kultiske fenomener og smale, innvidde brorskap, men hun misliker instinktivt de sterke lederne og gruppentilheten som følger med. Man kan heller se for oss, at hun på eget initiativ driver en slags uhøytidelig forskning på området, og at hun ser på seg selv som en objektiv observatør. Hun bør være forsiktig derimot, når det kommer til bruk av dette I sin kunstneriske praksis. Det er viktig at hun er bevisst på, at dette må filtreres gjennom hennes eget sanseapparat og jobbes grundig med,

slik at det blir en del av hennes egen estetikk og ikke bare et tomt bilde vi har sett mangfoldige ganger før.

Det kan også tenkes at Saturn gir seg til kjenne i mindre alvorlige former, og heller antyder en person som lett kan falle for iscenesatte ritualer og seremonier som er ufarliggjort av massekulturen. Tryllekunstnere, er et eksempel på noe som antageligvis frir til Marthes fantasi og sans for det ritualistiske. Magikerens evne til å produsere illusjoner og forundring, er noe som direkte griper inn i hennes sans for at verden er noe mer enn det den fremstår som. Antageligvis har hun fra hun var barn prøvd å vri hemmelighetene ut av denne praksisen, for selv å stjele evnen til å forbløffe og holde tilskuerens oppmerksomhet. Men her er hun i konflikt med seg selv, for selv om hun selv vil inneha disse kunstene, så vil hun innerst ikke vite hvordan de fungerer, for det gjør verden til et mindre magisk sted.

IV KONKLUSJON

Vi konkluderer med at vi har å gjøre med et klassisk soltegn som liker å leve livet som om hun var universets sentrum. Hun er en aristokrat i en egendefinert virkelighet hvor hun underbevisst prøver å etterligne kunsten ved å estetisere de delene av livet hun har kontroll over. Hvis du vil samarbeide med Marthe, vær oppmerksom på at dette trekket i personligheten, også gjør at hun kan fremstå humørsyk, egosentrisk og apatisk ovenfor andres følelser. Månen i fiskene avslører en mørk underside, hvor hun er fascinert av skrekk, blod og terror. Du kan oppleve at hun vil prøve å frarøve deg dine innerste redsler, og hun kommer ikke til å ha noen samvittighetskvaler med å utnytte fobiene dine i filmene sine. Hennes tro på en overordnet kraft som styrer livet hennes, kan lett vippe over i ville galopperende fantasier. Vær forsiktig så du ikke blir sugd inn i henne tankegang, for stjernene viser en person som kan være svært overbevisende og manipulerende. Hun vil bruke alt av retoriske til visuelle midler for å få det som hun vil. Men hvis du klarer å leve med dette, vil du få en trofast og lojal partner som vil løfte livet ditt et glamorøst og luksuriøst hakk.

Oslo, våren 2012.

Endnotes

1. Kenneth Anger, Hollywood Babylon, 1975
2. Against Nature, J.K.Huysman, 1884
3. Halloween, 1978
4. Suspiria 1977 og Inferno 1980
5. The Iron Rose, 1973
6. In the Dust of This Planet, The horror of Philosophy vol. 1, Eugen Thacker, 2011